

لا.. يا شيخ

عنه قصة حقيقية

رواية

سعيد حبيب



لا.. يا شيخ

عن قصة حقيقية

سعيد حبيب

الكتاب : لا .. يا شيخ (رواية)

المؤلف : سعيد حبيب

الطبعة الأولى : القاهرة ٢٠١١

رقم الإيداع : ٢٠١١/١٩٧٧١

الترقيم الدولي : 1 - 059 - 493 - 977 - 978 I.S.B.N:

الناشر

شمس للنشر والتوزيع

٨٠٥٣ ض ٤٤ الهضبة الوسطى - المقطم - القاهرة

ت/فاكس : ٢٧٢٧٠٠٠٤ (٠٢) - ١٨٨٨٩٠٠٦٥ (٠٢)

www.shams-group.net

تصميم الغلاف : إسلام الشماع

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يسمح بطبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل

أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت

إلا بعد الحصول على موافقة كتابية من الناشر

لا.. يا شيخ

عن قصة حقيقية

رواية

سعيد حبيب



إهداء

إلى أمي ...

التجلي على قدر المحبة

أراك يومياً في مرآتي

مصباحاً لا يخبو خطواتي

جميلة كالحلم ..

واقعية كالحقيقة ..

حنانك جارف كاعصار

وإلى أبي ...

ذلك الرجل الذي أسرف في أحلم

من أجل نهار عادل وكريم وبازع

وكان على استعداد للموت من أجل حلمه

فحتى إن مات .. سيموت وقدماءه فوق الرؤوس !

وإلى الحمد النبوي ...

في قلبي وردة حمراء مكتوب عليها اسمك

سعيد

saedhabeeb@hotmail.com

(١)

في ورشة أحد الحدادين
انتفضت مجموعة من القضبان المفتولة
قامت وهددت
وسلّطت غضبها على نيران الحداد
عندما عرفت
أنهم يريدون أن يعيدوا تشكيلا
من نافذة لمكتب عامة
لتصبح بوابة لسجن

شركة بيكه سي

لا تصدقوا أن هناك حباً دون شهوة، أو أن المقدمات الكبرى تؤدي
دائماً إلى نتائج، ولا أن الدموع تغسل القلب، ولا أن الأحلام تدوم
للأبد، ولا أن في الأسبوع سبعة أيام وفي الشهر ثلاثين يوماً، ولا
أن من يعطي النور عليه أن يتحمل الاحتراق، ولا أن الخير ينتصر
دائماً على الشر ولا أن الجريمة لا تفيد.
لا مسلمات... لا حقائق..

جرب أن تقول لرجل وزوجته إن ضرب الزوجة سيحقق لهما
السعادة عشر مرات يوميًا لمدة سبعة أيام.. ستتولد قناعة ثابتة لا
تترشح أكثر من قاعدة أن الأرض كروية تدور حول نفسها
مفادها أن الضرب مفتاح السعادة الزوجية!

لا صفقات جيدة يمكنك إبرامها مع الحياة، فأنت خاسر في معظم
الأحوال، فالحياة تاجر مراوغ يجيد الابتسام وصدرة مملوءة بفورة
الغضب المشتعلة، تحسن المساومة كأنها من أهل الشام، تتقن
الكلام المعسول مثل عاشق متم قادم للتو من فرنسا للقاء
حبيبته... وأنت لست كذلك للأسف.

هل نحن مسيرون أم مخيرون؟

سؤال سفسطائي قديم شغل أذهان علماء الكلام لينبت فجأة في
رأسك الغارقة في الغيوم، لكن كل ما تعرفه أنت حاليًا أن الحياة
مجرد مصادفات وأقدار ترسمها خطواتك وتشبهك تمامًا، فالله
حينما يقودك إلى قدر ما فهو يقودك إلى نفسك أيضًا.. لكن هل
تستحق ذلك فعلاً.. وهل كنت بهذا السوء لتستحق هذا القدر؟؟

تدرك وقتئذ أن حظك كدقيق قمح فوق شوك نثروه...

وقالوا للحفاة في يوم ريح اجمعوه...!

تبًا للحديث مع النفس.. قد تدفعك الوحدة قسرًا إليه.. الجفاف
المعتاد يذبح حلقك بسكين صدئ، تشعر أنك تشتهي الماء كرجل

مكتمل الفحولة لم ير أنثى منذ ٧ سنوات، لكن الأرملة تداهمك بقوة
وكانها مفاجأة معتادة.

تصرخ: "زهقت من شرب البول.. عايز مية عادية".. تحلم بمياه
نظيفة تروى بها حلقك.. في بلاد المجاعات يشربون مياه حتى
وإن كانت ملوثة بالتخلف.. لكن يبدو أنك لا تستحق ذلك،
الموسرون لديهم ثلاجات وفلترات وديب فريزرات.. حتى الفلاحين
والصعايدة لديهم ترف شرب المياه الباردة من القل.. لكنه قدرك
مع الحياة.. غريزة البقاء تجبرك على شرب بولك بصعوبة.. هذا
قدرك مع الحياة..

تجلس في الزنزانة متكوراً على نفسك، بملابس السجن الزرقاء
المعتادة. لا يمكن تمييزها إلا عند الاقتراب منك لدرجة تسمح
بالرؤية الجيدة، ملامحك تغيرت بشكل كبير، لحيتك السمراء
متوسطة الطول باتت أكثر غجرية، وعيناك الواسعتان السوداوان
انطفت لمعة ذكائهما، نظارتك تشير إلى أنك طبيب وجبهتك ظهر
عليها ثلاثة خطوط لا تتناسب وعمرك البالغ ثلاثة وثلاثين عاماً،
أنفك المستقيم يشي بأنك رجل ذو كبرياء؛ لكن جسدك النحيل يدل
على أنك خاضت الطعام منذ فترة، وتبدو قامتك قصيرة مثل حب
امرأة لعوب!

تضطر لإطلاق الشرارة الأولى من روتينك اليومي المعتاد..
الرائحة العطنة لم تعد بالنسبة لك كارثة، أنفك اعتادت عليها،
تكتشف أن قدرتك على التحمل باتت أكبر.

تسمع صوت وقع أقدام.. ترتعش.. ينفّث باب زنزانتك مطلقاً
صريراً مزعجاً يجبر جسدك على الارتعاش مثل سمكة قادمة للتو
من البحر تحتضر خارجه، تنتبه إلى أن يديك تورمتا.. لا تعرف
سبباً لذلك.. حائر أنت بين احتمالين.. حفلات التعذيب اليومية أم
احتجاجهما على الوقت الطويل الذي قضياه في الاستغاثة بالطرق
على أبواب زنزانية متعقنة؟.

لا تشعر بلكزة الشاويش حسن عطية، لكن عندما يهوي رفيقه
الشاويش مطاوع الزيني بظهر البندقية على أسفل رأسك في
مهارة؛ تسقط في إغماءة كفيفة بإجبارك على النوم حتى الفجر
على أقل تقدير.

(٢)

إذا استيقظت وأنت تتنفس... مبروك!

فلقد حصلت على فرصة أخرى

أندريا بويدستون

تشتهي خيوط الشمس، لكن حبسك الانفرادي يمنحك الفرصة رقم
مليون لأن تتأمل، أصبحت خبيراً في التأمل لفرط الوقت الذي
قضيته هنا، تتحسس رأسك، ليس كما قال صلاح عبد الصبور:

إن هذا زمن الحق الضائع

لا يعرف فيه مقتول من قتله، ومتى قتله

ورؤوس الناس على جثث الحيوانات

ورؤوس الحيوانات على جثث الناس

. فتحسس رأسك

تحسس رأسك

لكن لسبب أقوى وهو أن الضربة الماهرة للشاويش مطاوع الزيني
لم تسلمك إلى النوم إلا لبضع دقائق، في الحقيقة أنت لا تعرف
الوقت.. أنت تستنتجه.. لا ساعة.. لا كوه يمكنك من خلالها معرفة

الوقت ولا حتى مزولة شمسية.. لا شيء.. الرائحة هي هي..
والجدران المحترقة برداءتها تشبه في تقشر بشرتها الزواحف
وربما الإنسان عندما تصيبه حروق من الدرجتين الأولى والثانية..
معلوماتك الطبية جيدة.. جميل أنك لم تفقدها رغم أنك طبيب؟
أثناء ابتسامتك تتعثر عيناك بمشهد أصبح محفوراً في ذاكرتك..
تماماً مثل جغرافيا منزلك.. السرير هنا.. مكابس الكهرباء هناك..
لكن المشهد في السجن مختلف في بلاغة تعكس عمق المأساة..
الجرذل القذر الذي تتبول فيه لتعيد شرب بولك، والجدران الشبيهة
بالزواحف المنقرضة، والقضبان الحديدية الصدئة.. وآهات بشرية
لا تعرف مصدرها.. وتلك "البطانية" التي تتواطأ مع الأرق لتمنعك
من النوم.

لكنك تحمد الله على أنك اعتدت على هذا الطعام المشوه الماسخ،
وتكاد تبكي فرحاً لأنك ما زلت على قيد الحياة متشبثاً بخيوط أمل
مهترئة تعتمد على قاعدة " كلما نظرت إلى أصبعي المبتور..
تذكرت رجلاً بلا ساقين". تتمم: الحمد لله..

تتبلل لحيتك السمرء العجرية المتمردة بدموع طازجة قادمة للتو
من القلب، وتعود مجدداً لتلاوة القرآن... القرآن الكريم يخفف من
نهم أسئلتك الشرهة إلى أجوبة ليست مجانية:

كيف تحولت بين عشية وضحاها من اسم إلى مجرد رقم؟

ولماذا لا يمر الوقت في السجن أبداً؟

وكيف ضاقت عليك الأرض برحابتها واستحالت إلى قطعة بحجم
خسارتك يطلق عليها زنزانة؟

وكيف أمكنك الاستسلام إلى كل جحافل الحشرات المنظمة التي
استباححت جسدك مقتصبة خصوصيتك؟

لكنه القرآن وحده يحميك من الجنون.. كالوشم على الروح تنزل
عليك السكينة، وتستعد للنوم وسط زنزانة معتمة باردة.. تحفظ
رقمها جيدا زنزانة رقم ٩ في عنبر ٣ "ب" تقع على مساحة ٢,٥
في ٥ أمتار ذات باب قصير القامة لإجبارك على الانحناء، مصنوع
من خشب قديم بسمك كبير به كوة صغيرة تسمى النظارة ومن
ورائه باب حديد، الزنزانة تفوح منها رائحة مثالية من خليط من دم
وبول وبراز، على أرضية مؤثثة بأنواع غريبة من الحشرات لم تر
لها مثيلاً من قبل حتى أنها تحرك الأرض من تحت جسدك.

لا تجزم أن تعبير وراء الشمس حقيقي إلا عندما جربت هذه
الزنزانة التي لا تدخلها الشمس.. وكيف تدخلها الشمس وأنت في
منبع العتمة!

تنام وسط الزنزانة الواقعة في السجن الذي يبدو كأنه بات أرضك
وحياتك وتشعر أن الزنزانة ضيقة كتابوت رخيص.

تفكر أنك على أعتاب الطهو تمهيداً لأعدادك وليمة للديدان، تتحسر
على حظ الديدان.. فجسدك النحيل المنهك لن يكون مادية جيدة.

تكبح شبح ابتسامة حاولت نحت قوس مقلوب على وجهك.. تعاود
تلاوة القرآن الكريم.. تشعر بالسكينة مجدداً.. تتكور مثل جنين في
بطن أمه لتحتل جغرافيا مساحة تكفي لقطة بريد..
تنام كيفما اتفق!

(٣)

أنت لا تختار أسرتك، فتلك هبة الله لك،
وكذلك أنت بالنسبة لهم

ديسموند توتو

"ملعون أبو دي شغلانة.. مالنا إحنا ومال الجماعة السنين إحنا
مالنا. طلع عيني وعين اللي خلفوني وانا أقوله: يا منصور.. يا
دكتور منصور يابن الباشمهندس عبد الله الرفاعي إمشي جنب
الحيط، عايز تصلى صلي.. مقلناش حاجة دا فرض ربنا هو حد
يقدر يقول حاجة.. لكن تربيلي دقنك وتمشى في سكة الجماعة
السنين حيودوك في داهية. ما سمعش كلامي، دماغه ناشقة
تقولشي حجر صوان".

قالها الدكتور محمد التلاوي عمك في جلسة عُقدت ذات مساء
شاحب واستضافتها شقة أبيك الكائنة في مصر الجديدة، والتي
استلزم عقدها نسيج أمك الذي لم يتوقف ونحيبها الذي لا يحمد،
.. أبوك خائف من اقتراب أجلها مثلما ماتت عمتك.

هل تتذكر كيف ماتت عمتك يا منصور؟

كان الطقس محايداً ورائحة ما ثقيلة تشبه ألوان ما بعد الغروب،
تسيطر على مدينة المحلة الكبرى، لم تكن عمّك تتوقع قدومك،
لكنها فوجئت بك قادمًا إليها من القاهرة، ترتعش.. يرتجف
جسدك.. عينك تحتضران.. قلت لها كلمة واحدة: أريد أن أنام!

جنّتها وأنت خائف مثلما لاذ الرسول عليه الصلاة والسلام بزوجته
خديجة بنت خويلد قائلاً لها: دشّريني.. زمّليني. بعد أن أنزل الله
تعالى عليه الملك جبريل، وقال للرسول: "اقرأ" فقال الرسول صلى
الله عليه وسلم: "ما أنا بقارئ"، وكرّرها عليه جبريل ثلاث مرّات،
وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول في كل مرّة: "ما أنا
بقارئ". وفي المرّة الأخيرة قال الملك جبريل عليه السلام: "اقرأ
باسم ربّك الذي خلق. خلق الإنسان من علق، اقرأ وربّك الأكرم.
الذي علّم بالقلم. علّم الإنسان ما لم يعلم".

وكانت هذه الآيات الكريمة أول ما نزل من القرآن الكريم. حفظ
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ما قاله جبريل عليه السلام.
الرسول عليه الصلاة والسلام أخبر زوجته بما رأى وسمع فطمأنته
وقالت له: "أبشر يا ابن عم، إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة".

كان الرسول قد بلغ الأربعين من عمره عندما أنزل عليه القرآن
الكريم.. لكنك أنت في الثالثة والثلاثين.. هل تلقي مخاوفك على
أسماع عمّك؟ هل لديها البشارة؟

جسدك مسجي على السرير ذي الشراشف البيضاء في غرفة
فسيحة.. تتذكر مقولة أبو حفص عمر بن مسلمة الحداد
النيسابوري: "الخوف سراج في القلب، به يبصر ما فيه من الخير
والشر، وكل أحد إذا خفته هربت منه إلا الله - عز وجل - فإنك إذا
خفته هربت إليه".

فالخائف من ربه هارب إليه.

تهرب إلى الله ممسكاً بالمصحف ومرتلأ آيات من الذكر الحكيم..
ترتاح.. وتنام.

تستيقظ في مساء اليوم التالي، أعدت عمك الفطور السخي..
تتظاهر بأنك على مايرام، تداعب ولديها خالد وعصام مفتعلأ حديثأ
طفوليا ماسخأ، لكن عمك التي تعتبرك ابنها قالت لك في حنان:

- مالك يا منصور في حاجة؟

- لا.. أبدا.

- يا بني هو أنا تايهة عنك، دا أنا باعرفك أكثر من أولادي.. قول
في حاجة

لا تستطيع أن تصوب عينك تجاهها وأنت تقول:

- الحمد لله.. شبع.

كانت عمك واثقة أنك تكذب؛ وكنت كذلك بالفعل؛.. كنت تعرف أنهم
قادمون لاعتقالك فالأمر برمته مسألة وقت، فالحكومة هذه الأيام لا

تحسن إلا القبض على كل من يطلق لحيته أو حتى يصلي... أمر
اعتقال.. لا تهمة.. لا محاكمة.. و"تترمي في السجن زي الكلب"
والبركة؛ كل البركة؛ في قانون الطوارئ.. قبضوا على جميع
رفقائك دون سبب واضح والدور عليك الآن.. من المؤكد ذلك.

تتابع عمك:

- وإيه أخبار قطايطك الصغيرين محمد وعمر.. وشغلك؟

- زي الفل... وشغلي تمام.

- ومروة؟

آه لماذا نكات الجرح ياعمتي وأشعلت مخاوفي مما هو آت؟...

- كويسة.

- آمال ما جاتش معاك ليه؟ مش عوايدها يعني.. دي بتموت فيك
وبتغير عليك يا منصور قوي.. أنا عمري ما شفت واحدة بتحب
جوزها كده.. تلاقيك زعلتها. على فكرة لو زعلتها فعلا حاخاصم..
تقاطعها:

- لا أبدًا مستحيل، إنتي عارفة أنا بحب مروة قد إيه...

عمتي.. أنا جاي أستخبي عندك، أصل اللي ما يتسموش حيقبضوا
عليها.. تلاقهم في الطريق.. أقسمك بالله أنا ماعملتش حاجة ولا
ليا في التنظيمات ولا يحزنون أنا فوجئت انهم قبضوا على كل
أصحابي اللي كنت باصلي معاهم في مسجد الفتح جنب البيت..

تقريبًا كلهم.. فاستتجت أن الدور عليا.. مارحتش الشغل..
وجيتك على طول... والله ماعملت حاجة.

كملت الدهشة ردًا محتملاً كانت تتأهب لقوله.

إذن فالأمر ابعده من خلاف بين زوجين.. كانت تعرف أن منصور
يصلي.. وكفى، مثل عشرات الملايين الذين يصلون.. ونقطة
وانتهت الحكاية.. ليس أكثر من ذلك.

لكن ما قاله الآن يؤكد أن الكارثة قادمة بسرعة، كارثة تكاد تسمع
دبيب أقدامها المفزع.

تحركت المرأة بسرعة لإجراء اتصالات، كانت ترمي إلى تهريبك
أو على الأقل إخفائك في مكان أمين، لكنك كالعادة افترست حماسها
قائلًا:

- سيصلون إليّ... ولو حبست نفسي في قمقم.

حاولت المرأة أن تخفف عنك مازحة:

- ما بلاش سيرة الحبس.. دي.. قال الله ولا فالك.

غريب أمر الرصاص، إنه يشبه المطر في صوته لكنه يختلف عنه
كليًا...

اكتشفت ذلك بمجرد أن أطلق الجيش الصغير الذي جاء لإلقاء
القبض عليك وحبسك في زنزانة قنطرة الرصاص على بوابة
العمارة الكائن بها شقة عمك؛ رغم أنها مشرعة ومفتوحة.. يبدو

أن هذه طقس للترويع أكثر منه فعل للحاجة، تستنج أنهم بعدما ذهبوا إليك في منزلك لاعتقالك لم يجدوك، ومن المؤكد أنهم ذهبوا إلى بيت والدك، فكان منطقيًا أن يجدوك عند عمك.

تستسلم في سكينه، في الوقت الذي تسارع فيه عمك إلى التدثر بقراءة آيات من القرآن الكريم.

في لحظات كان العسكر في الشقة، ٢٠ ضابطًا أو يزيد انتشروا في الشقة بخفة بعدما أطلقوا النار على بوابة العمارة، أسلحة آلية محشوة بالطلقات ومدافع رشاشة.

خالد الصغير ابن عمك يهتف:

- دا في ييجي ٢٠ بوكس تحت.. والشارع كله فاتح الشبابيك
تطلب أن تبدل ملابسك فأنت ترتدي تريننج سوت فيهزأ أكبرهم
رتبة منك قائلًا:

- هو أنت رايح حفلة ياروح أمك.. أقولك إيه ما تلبس سموكنج
أحسن!

يقولها ثم يهوي على وجهك بصفعة قوية عندما تدفعه بضعف
محاولاً منعه من تدمير شقة عمك، تتذكر أن آخر كلمة سمعتها
هي: عاملي فيها زعيم يابن القحبة!

في البوكس.. تكتشف أنك لست ضعيفًا كما كنت تعتقد، كنت دومًا
تردد أنك أضعف من ذبالة مصباح، لكنك الآن أقوى من ثور.. وإلا

فما السبب لتسيير كل هذه الجيوش من أجل إلقاء القبض على شخص واحد؟ رغم أنك أسير يتابعك جيران عمك خلسة عبر نوافذ نصف مفتوحة، بقلوب متواطئة، ونميمة لن تنتهي، ويصلك بكاء قلب عمك التي لم تصرخ ولن ترفع صوتها.

تحاول تذكر رتبة ذلك الذي صفعك.. بزة عسكرية معتادة.. وثلاثة نجوم ودبورة.. لا بد أنه مقدم؛ وربما عميد. تعترف بفشلك في معرفة الرتب العسكرية.. ربما لأنك تكرهم بشدة مثلما يكره الأطفال شرب حليب الصباح.

تدرك أن هناك تكتيكًا جديدًا في جهاز الشرطة، فهم مشهورون بأنهم زوار الفجر؛ والساعة الآن التاسعة مساءً، لا بد أن هناك تطورًا في أداء جهاز الشرطة.

تجتز عبارة خالد الصغير: دا في ييجي عشرين بوكس. وبعد مسح بسيط أجرته عيناك، تكتشف أن خالد أخطأ.. فالإجمالي خمسة عشرة بوكسًا.

لا تشعر إلا الآن؛ الآن فقط؛ أن عينيك معصوبتان بعمامة، مثل الثور الذي يدور في الساقية، يهتز جسدك مع تحرك البوكس، تردد:

- المرأة عندما تسقط تصبح عاهرة.. والرجل عندما يسقط يعمل كرجل الأمن.

تفكر في زوجتك مروة وولديك محمد وعمر، يبكي قلبك وكأنه
يحتضر، وعندما تصل إلى مقر التحقيق معك في لاطوغلي وقبل
أن ينفك قيدك وتتزاح غمامتك يأتيك صوت قدر:

- ماكنتش أعرف إن أهلك خرعين كده.. البقية في حياتك.. عمك
ما استحملتش.. المرة قلبها خفيف.. ما استحملتش الصدمة.. ماتت
في ساعتها.. إلا قولي هي كانت بتحبك قوي كده؟.. رحلوه من
هنا الواد ده ميقعدش في لاطو غلى.. رحلوه.

- ياولاد الكااااالب.. ياولاد الكااااالب.

تصاب بهياج قصير، تحسسه ضربات مدروسة تسلمك بدقة وأمانة
الى الإغماء.

(٤)

التجربة شيء لا يمكن الحصول عليه دون مقابل
أوسكار وايلد

الحياة سجن كبير بلا أسوار ملموسة، لكن الفارق بينها وبين
السجن التقليدي أن الجميع يتشبث بجدران سجن الحياة رافضاً
الإفراج، لأن الإفراج معناه الموت. وعلى الضفة الأخرى من
المشهد يتوق المساجين في السجن التقليدي إلى التحرر منه.. يوم
الإفراج... لكن ما الحرية؟

ثمة أشخاص يسجنون أنفسهم في إطار أفكار لا يخرجون منها
رغم أنهم خارج أسوار السجون، فهل هؤلاء أحرار فعلاً؟
وهناك من سجنه المرض.. وهناك من سجنته الفاقة والفقر..
والزواج القسري. والعمل المتواصل. تماماً مثلما تنزوي في أحد
أركان غرفة فسيحة مديراً ظهر ك إلى باقي الجدران الثلاثة.
وحده الحب يحيل العلاقة بين السجين والسجان إلى تواطؤ محبب
وتستحيل القضبان إلى أغنية يرددها طرفان.

تسعى للتخفيف عن نفسك، في الحقيقة ليس من رأى كمن سمع،
لا يعرف ثقب الجورب إلا الحذاء، ومن اصطلى بالنار ليس كمن
يراقبها.. تدرك أن كرامتك باتت مستباحة مثل حصن سقط على
أيدي التتار.. أسير مثل جرد في مصيدة.. والآن أنت على سيخ
قذر يقلبونك فوق نار عمرها آلاف السنين لكي تصبح عشاء جيداً
لحفنة من الرعاع، تسعى للتمسك بحبال الصبر، ومثل جميع البشر
تسعى للتعلق بالأمل، تردد:

- الله ربما يدخر لي حياة أفضل في الآخرة.

الأسطورة الإغريقية تقول إن آلهة الإغريق صنعوا صندوقاً يحوى
جميع الرذائل: الكذب والحسد والحقد والجبن والأنانية والانتقام
والغيرة والجشع والسرقه والقتل والخيانة والزنا والغدر... هذه
الرذائل تتلاقى في صندوق واحد لتخرج جميعاً. وجاءت فتاة تحمل
اسم "باندورا" ففتحت الصندوق وأخرجت كل هذه الرذائل، وفي
اللحظة الأخيرة أغلقت الصندوق.. ليختفي كل شيء عدا الأمل..
وحده الأمل يبقى!.

ثم أن السجن تجربة قد تحوّلك إلى إنسان أفضل وأجمل، فكما أن
الدود يخرج من الورد سحبة الجمال، فالسجادة الغالية مليئة
بالعقد المتناسكة.. كلما زادت عقدها ارتفع ثمنها.

تفكر أن الأسباني الرائع سرفانتس تعرض لمحنة الحبس فكتب
أروع أعماله دون كيشوت، ثم تكتشف أنك مثل دون كيشوت
تصارع طواحين الهواء.

برتراند راسل كتب في السجن مبادئ الرياضيات.
وأوسكار وايلد كتب رائعته "في الأعماق" بين جدران السجن.
وسيدنا يوسف تعرض لمحنة السجن.

- "يبقى أنت يا منصور مش أحسن منهم؟"
ما زلت في بداية حفلة الشواء.. تنتظر ساعات وساعات من
التحقيقات وحفلات التعذيب الصاخبة.

تفتح زنزانتك التي انتقلت إليها منذ يوم واحد فقط معصوب العينين
ومحبوساً حبساً انفرادياً.. يدفعك شاويش لن تراه إلا هذه المرة
دون أن تعرف اسمه إلى غرفة المأمور، مثلما يساق القطيع إلى
المسلخ، تتعثر عينك بالمأمور..

لا تدري لماذا تكره رجال الشرطة، ربما لأنهم يحاولون وضع ستار
بينهم وبين الناس عبر بزاتهم العسكرية المصقولة الباذخة، أنها
تأكيد دائم على التفوق.. الفوقية.. السلطة... وأنت تكره السلطة.
يحتاجون دائماً إلى براهين تثبت أنهم الأفضل فلا يجدون سوى
التحصن بالبزات العسكرية.. سطحيون. ولذا فإن الفتيات
السطحيات أيضاً ينبهرن بالبزات العسكرية أيضاً.. إذا سألت أياً
منهن عن أملها في الحياة تقول: أتزوج ضابط...

سحقاً لرداء يصنع رجلاً!

ملاح هذا الظابط تثبت صحة نظرية لامبروزو.. إن لم يصلح ضابطاً، فملاحه تؤهله للعب دور المجرم، عيناه ضيقتان وكأنهما مشقوقتان بالموس، وشعره قصير أصفر، وشاربه كث منظم بعناية، وذقنه حلقة، ونصف بدين. لكن شيئاً ما في عينيه يشي بالإجرام؛ أو ربما يخيل لك ذلك...

عرفت بعد ذلك أنه مدير السجن حمدي زهران.. يبادرك بفضافة:
- انت ياد خرع كده ليه؟.. كل ما نصبح عليك أو نروقك بتحية خاصة.. تتكوم زي صفيحة الزباله. ما تسترجل ياد، والا أنت "خوخة" زي أبوك؟

لا ترد.

- ما ترد ياروح أمك؟

- مش حارد يابن الكلب..

لا تدري كيف قلتها وأنت مقيد اليدين موجهًا بصافاً محدوداً منبعه ريقك الناشف إلى وجهه.

يرتج جسد حمدي بك كمن أصابته حمى.. وينهال عليك بالصفعات والركلات والسباب القذر.. ثم يسحب كريباً معلقاً بجوار مكتبه ويضربك به، حتى تنهار مغشياً عليك.

(٥)

الرجل يؤمن تلقائيًا بما يتمنى

يوليوس قيصر

في عزاء عمك تجلس مروة متشحة بالسواد بنظرات زائغة مثل
لص مطارء، وحركات عشوائية، وتغرق مبالغ فيه..
هي في الحقيقة ليست حزينة على عمك بقدر لهفتها عليك، تريد
أن تعرف أنت في أي سجن؟ وما التهم الموجهة إليك؟ وما هي
أحوالك؟ هل تأكل جيدًا؟ هل تتعرض للتعذيب؟ هل ترتدي ملابس
مناسبة للشتاء؟..

تعرف أنك بريء، فانت مسلم ملتزم ليس أكثر ولا شأن لك
بالسياسة، لأنك لا تجيد الرقص على جثث الناس كالسياسيين..
مشتاقة إليك شوق الناسك إلى ربه.. تريد رؤيتك، تقبيلك، السكن
في أحضانك

يبكي محمد وعمر متشبثان بها في العزاء.. يبدو أن عدوى الحزن
تسربت إلى قلوبهما الصغيرين.. لا يلتفت إليهما أحد سوى أمهما..
فالجميع يعزف نفس النغمة.. البكاء.

أبوك يندفع إليها مثل شاحنة:

- في أخبار عن منصور؟

- لأ.. أنا جيت وسايط كتييرة كتييرة، ومحدث عارف هو فين..

ربنا ينتقم منهم!

- طب انتي محتاجة حاجة؟

- لا أبدًا.. محتاجة بس منصور يرجع بالسلامة.

- إن شالله يا بنتي.. أنا عايزك بس تروحي تصبري حماتك لأنها منهارة، دي جت العزاء بالعافية. من ساعة ما قبضوا على منصور وهي هاتك يا عياط، ولا بتاكل ولا بتشرب، أنا خايف هي كمان تحصل أختي!.

- أنا محتاجة حد يصبرني ياعمي.. ومع ذلك حارو حلها.

- والله أنا وفتحي أخو منصور قاعدين نصبر فيها وما فيش فائدة يعني هي حتلاقيها منين والامنين دي ما بقتش تتكلم كأنها خرساء مسكينة طب فتحي بايظ وصايع وعاملنا مشاكل، ومنصور الدكتور خريج الطب الملتزم الملتحي يمشي ورا السياسة والجماعة السنيين ويتشد في حنة ماحناش عارفين هي فين.

- دا نصيب ياعمي.. نصيب.

تذهب مروة إلى حماتها مرودة عبارات المواساة التي لا تؤمن هي بها، فتأتي باهتة متعثرة على الشفاه.

"لا نشعر بقيمة المياه إلا عندما يجف البئر".

تمتت مروة متابعة..

إلا أنت يا منصور، معك شعرت بقيمة المياه وحرصت على سلامة جريان مياه البئر الصافية..

بالغت في طرد الأرواح الشريرة التي تطاردها طمعا في تحويل مياهه إلى بركة آسنة!

تتذكر مروة أن الحبيب المأسور ذات مساء قبل يديها شاكرًا أنها أعطته أجمل ما في الحياة: محمد وعمر.

فردت شفاتها بتناغم مع عينيها الجميلتين:

- كنت أجمل شيء حدث لي في حياتي... كانت لدي رغبة جامحة في التواطؤ معك، واستمتاع أخاذ بتسليم مفاتيح قلاعي وحصوني إليك بمتعة المنتصر، وحببي لك أكبر بكثير من اختزاله في نعمة الأمومة، إنه بستان كبير مملوء بصخب مطر الفرحة.. والنشوة.. والرغبة.. والحب!.

رددت عليها بسرعة:

- صادري حريتي، خذيني إليك... المقاهي، والمحال، والشوارع والأزقة، والليل، والصحراء، والحكمة، واللغة، والحرب، والسياسة، والفن، والرقّة، والجمال... جميعها يدعوني إليك مثل طفل يتشبث بطرف ثوب أمه في مكان مزدحم!.

- أخاف عليك من أصدقائك.. هم ملتزمون وملتحمون لكنني أخشى أن يورطوك في شيء تضيع وأضيع معك.. وفي بلادنا قليلون من يحسنون التدفق بالنار دون مخالطتها.. أنت تسير على حقل ألغام.. لا تعرف أي لغم سوف ينفجر، وما هو الوقت الذي سينفجر فيه!
- إنهم جماعة يتقون الله، ثم إنني أهرب من السياسة كما يهرب السليم من الأجر.. فقط نصلي سويًا وأسألهم عن بعض المسائل الفقهية.. هل ترين هذه المكتبة؟ ليس فيها كتاب طبي واحد، كلها كتب فلسفية وأدبية، سامحه الله أبي أرغمني على الالتحاق بكلية الطب. المهم قرأت للأمام محمد عبده مقولة ما زالت محفورة في ذهني حتى الآن هي: "أعوذ بالله من السياسة، ومن لفظ السياسة، ومن معنى السياسة، ومن كل حرف يلفظ من كلمة السياسة، ومن كل خيال يخطر ببالي من السياسة، ومن كل أرض تذكر فيها السياسة، ومن كل شخص يتكلم أو يتعلم أو يجن أو يعقل في السياسة، ومن ساس ويسوس، وسائس ومسوس"..
- باختصار لا شأن لي بالسياسة، لكن كل ما في الأمر أنني ملتزم، وكفى.. ليس إلا.
- لكن الحذر واجب.. هل تتذكر أيامنا الخوالي؟.. وقتها كنت بالنسبة لي شايًا نموذجيًا، وسيما، ملتزماً.. وأحببتك؛ حباً لن يتكرر، وأنجبنا ولدينا...
- واضح أنك تنسين أنك تحدثين شريكك في الجريمة.

بصوت غاضب مفتعل تعابثك مروة:

- أي جريمة؟

ستطوق خصرها كالعادة، طابعاً قبلة عميقة:

- إن كان حبك جريمة.. فأنا أفخر بمنصب كبير المجرمين..

تبتلع ريقك مستدرجاً:

- حبيبتي.. الرومانسية ليست فقط حبي لك، الرومانسية أفكار

عادلة باذخة تتطلع إلى القمر؛ إلى الخير؛ العدل؛ الدين.. الاختيار

بين قاطع طريق سيسرقك وثاني سيقنتك ويسرقك وثالث سيسرقك

ويقتلك ويستعبدك ماحياً كرامتك؛ هو اختيار غير منصف!.

ستقربين منه مثل هرة تتمسح في صاحبها، دافئة رأسك على

صدره، وهامسة:

- أعلم أنك على صواب دائماً.. لكنني أحبك.. وأخاف عليك.

ستقبل رأسها قائلاً:

- وأنا أحبك! وأخاف عليك أكثر مثل بلورة أخشى أن المسها

لمسة مبالغ فيها فتنهشم... تعرفين، أنت دائماً دافئة مثل حجرات

الشتاء، والأرهار لا تحسن البلاغة أمام حسنتك!

تغوصان في قبله ليلية موصوفة لتتشيط جميع الحواس الخمسة!

لكن ما هذا... إنه العزاء..

تتنفض مروة.. تتذكر عرقك؛ ذلك المضمخ برائحة العود والصندل،

رائحة لا تشبه أحداً.. لأنك لا تشبه إلا نفسك.

ترتبك... كان منّا من جان أصابها، تتصرف على عجل.
في هذه اللحظة تحديدًا تليستها رغبة لا محدودة في العودة إلى
منزلكما الواقع في منطقة مصر الجديدة..
بعد وصولها منحت سائق التاكسي المسن بقشيشًا بخيلًا، وتأكدت
من نوم الطفلين بإتقان، ثم ذهبت إلى الغسالة؛ تفتش عن ملابسك،
وكمن عثر على الكنز المفقود، تشهق شهقة العودة إلى الحياة..
تحتضن ملابسك وكان جسدك الغائب حاضرًا ببذخ.. تشم عرقك.
وتحلق في السماء من فرط النشوة، تقول لنفسها إنها ستنتظرك
مثل بنلوب في إلياذة هوميروس، فحين تأخر أوليس زوج بنلوب
في حرب طرواده جاء رجال المدينة يطلبون الزواج من بنلوب،
لكنها طلبت منهم الانتظار ريثما تحيك ثوبًا لزوجها الغائب.. فيما
كانت تفك في الليل ما تغزله في النهار.

مروة تنتظر..

عين على الطريق، والأخرى على الباب.. والقلق يجعلها تذرع
الشقة جيئة وذهابًا، لكن جليد الساعات الطويلة لا يذوب..

والباب لا يدق

الباب لا يدق

الباب لا يدق

الليل نائم.. والشوارع خالية إلا من الكلاب الضالة، وأفراد الشرطة،
والقطط السائبة..

والباب لا يدق!

تتمنى في هذه اللحظة أن ترسو سفن عشقها على شواطئ
الحبيب.. لكن الحبيب أسير.. في مكان ما.. لا تعرفه.

والسجن مدمج بالأسوار

وبلا شواطئ

وجراح الحبيبة المنتظرة حبيبها المأسور تنفتح

وتموت كثيرًا.. ألف ألف مرة!

(٦)

بحار بلا وجهة... لماذا يأمل في ربح مواتية؟
ليون تيك. إم. دي

فتحي وسطيحة على كوبري قصر النيل.. يقول فتحي:
- تصدق ياد أنا باح تراب، ودائس عليا قطر، وعندي هبوط في
الكبوت، وحرقان في المزلقان، والعقشة قافشة، والحمبوليظ بايظ
وخرمان على الآخر!
- ليه كدة يا برنس الجيل... مع إني من ساعة ما عرفتك وأنت
خرمان.. لكن لازم أرمي سوالي على الأرض: طب والعمل يا
برنس؟
- نروح نظبط الأداء عند الواد كركر.
- كركر مين.. ده فيلم لمحمد سعد.. آه.. أنت قصدك الواد
"الاولميت" اياه.. ده عيل "ثعبان البحر".
- قصدك sea snack.. أكيد يا برنس.. بس المضطر يركب....
- الهوا يا أسطى.. بس الأزمة في إيه، كركر ده بالذات ما
باطيقوش لما باشوفه بافصل.. واد خنيق وحيقعد يكلمنا عن الجيم

- ماشي يا كبير، بس لو قعد يبيض علينا حازنجدك أمه!

- زيت يايا.... وزيطنا!

كان فتحي بوجهة المستطيل وابتسامته المألوفة ونظرة عينيه المتصلة وشعره الفاحم المسحوب إلى الوراء وقوامه الممشوق الناتج عن ممارسته للعبة الكاراتيه في مرحلة المراهقة يرتدي تي شيرت أبيض وسروال جينز أسود مع ساعة بيضاء لزوم الأناقة، فيما بدا سطيحة واسمه الأصلي المليجي (يقول الرواة المعاصرون أن سبب إطلاق اسم سطيحة على المليجي هو أنه ذهب إلى أحد الأفراح الشعبية وظل يرقص على المسرح رافضا النزول لفترة طويلة رغم الدعوات التي وجهت إليه ليفعل ذلك حتى أن الفرحة انتهت وهو مصر على مواصلة الرقص كأن الشيطان تلبس جسده إلى أن قال أحد الحاضرين: انزل ياسطيحة. وسبحان الله نزل المليجي بهدوء معلنا ولادته باسم جديد هو سطيحة) متأثرا ببذلة سوداء وقميص أزرق وربطة عنق زرقاء ونظارة ريبان.. وجهه مثلث الشكل وعينه ضيقتان، وأصبع بشكل مناسب، وأنفه مستقيمة.

كان الصديقان واقفين على كوبري قصر النيل برفقة سيارة فتحي الشاهين المفتوحة والتي ينبعث منها شريط أبو الليف وصوته "أنا. مش خرونج أنا كينج كونج ترالم لم".

وعندما ناول فتحي صديقة سيجارة أشار سطيحة إليه بيده اليمني
قائلاً:

- لسه طافيتها يا نجم!

اندهش فتحي عاقداً حاجبيه قائلاً:

- ده أنت عمرك ما قلت لأ على أي حاجة خالص يا برنس.

- ليه ياد هو أنا مزة في سن الضياع ما بتقولش لأ

- نياهمها loool

- اضرب دي.

- وإيه دي؟

- حنة فراولايه تامول أصلى.. اضربها علشان تعرف تعيش
وتتعاش.

- بس إحنا كده حنضرب كيميا مع "خضرة".. كده غلط، حنفضل..
حنعمل دماغ بوابين. وبعدين الفراولة نصطبح بيها مش نمسي
بيها الساعة تسعة بالليل يا برنس مصر!

- اضرب بس أنا جاييها من صيدلية الشعب.. والشعب في خدمة
الشعب.

- نياهمها loool

استسلم سطيحة لطلب صديقه وضرب التامول، فيما واصل فتحي:

- بص يا سطيحة إحنا نتحرك بالعربية وننزل نقضي كاتريتين مع
شوية شيبسي مع شيكولاتة كادبوري لزوم الدماغ.

- لا أنا حاسس إنها نفس دماغ الباتجو.. مش حشيش خالص
- فين أيام الباتجو.. والناس اللي كانت بتكتب على الحيطان شارب الباتجو لا ينجو.. بس من ساعة ما قبضوا على عزت حنفي ومافيش جوان باتجو دخل البلد.
- مش دا بتاع فيلم الجزيرة بتاع أحمد السقا والايقيه الفاكس بتاع من النهارده مفيش حكومة.. أنا الحكومة.. أنا الحكومة!
- أيوووه هوه ده!
- بص يا برنس.. هو الباتجو دماغه مش زي الحشيش بس هو بيوسع الرئة.. ممكن تشريك ييجي خمستاشر عليه سجائر في نصف ساعة.
- دا بيقولك إن عزت حنفي ده ما خدش إعدام وهربوه برة.. وكتاب الله واحد صاحبي بيحلفلي إنه هدد الحكومة والمسؤولين بفضحهم، وإنه عنده مستندات تودي نص الحكومة السجن وتدي كل جريمة المجتمع تأييدة علشان كده هربوه، أهى هي كده الحكومة مالهاش عزيز.. عزت حنفي كان تمام ومية مية آخر حلاوة لما كان بيساعد الحكومة ضد الجماعات الإسلامية في الصعيد بعيدين بقى كخة وابن ستين كلب لما اتطمنوا لموضوع الجماعات الإسلامية والأمور استقرت.. طب أقولك مين كان يصدق إن هشام طلعت مصطفى يترمي في السجن كده.

- لا موضوع هشام داخل فيه مزر ونسوان.. إنما عزت حنفي
كان مكيف الضريبة!

- والله ما تستغربش من بلدنا.. زي ماقال نجيب سرور حتى الخريطة فاتحة رجليها.. ربك خلقها كده راح تعمل إيه فيها.. بس تصدق كلامك صح ده المعلم عزت باشا حنفي اتصل بقناة الجزيرة لما كان واخذ رهاين وكان مالي الدنيا قلق وفجأة لا حس ولا خبر ممكن فعلاً يكون ما اتعدمش.. بس أنا اللي عاجبني في الحوار كله المزة اللي كانت معاه في المخبأ اللي قفشت تموت معاه يا أخي سبحان الله حتى البلطجية وتجار المخدرات ييحبوا.

- امل زيك مالکش قلب.. یاقاسی.

- یاقاسی یا راجون تیاہااہا۱۱۱۱

- بأقولك إيه، أنا السيجارة ما عملتش معايا أي مصلحة. إيه رأيك
نعمل خابور؟

- أوكي.. وانا راشق في التيتا دي.. ومعاك يامعلم من أيديك دي لأيديك دي وكلمة السر كتكوت والا أقولك كلمة السر اشعللي!

- من ساعة ما الراجل اللي عامل زي ورقة الشاي المجففة اللي عنده كشك على أول شارعنا ما قالني سهرة سعيدة وغمز بعينه

وأنا عرفت إنه نبر في أمها.. وهو النبر ده اللي جايينا ورا.

- لا وتلاقيه ما رجعلكش بقية الجنيه.. كمر الباقي.

- أنت عرفت منين؟

يرد فتحي والكلام يتعثر على شفّتيه:

- وانتوا مين بقى؟

يرفع كل منهما يده اليمنى بكارنيه يثبت أنه من الشرطة.

سبحان الله فاغشيناهم فهم لا يبصرون، كيف ألهمك الله يا فتحي
يا بن الباشمهندس عبد الله أن تخفي "المج" وبداخله قطعة الحشيش
بل وورق البفرة الراقد بسلام في جيب بنطلون الجينز في أقل من
دقيقة.. سبحان الله.

لا يجد رجلا الأمن شيئاً، لكنهما مصران بلا يأس على البحث
وتحرير محضر، والقبض على الخابور وصاحبي الخابور...
ويدس فتحي يده في جيبه مخرجاً خمسين جنيهاً مكرمشاً إياها في
يد أحدهم قائلاً: مرضي يا با؟

تبدو علامات الرضا عليه قائلاً: أنا مرضي بس شوف حتراضي
جمال بيه إزاي؟

يضطر فتحي لإعطاء المدعو جمال بيه والذي لا يمت للبهوات
بصلة خمسين جنيهاً.. لكي يصبح مرضياً.

وعندما تسير السيارة بمحاذاته يشعل النور الأمامي للسيارة باحثاً
في وقاحة وعلائية عن الخابور والكباية وقطعة الحشيش (خلاص
كسر عينهم بميت جنيه)..

في الوقت الذي كان فيه سطيحة جالساً على الكرسي الخلفي
للسيارة مندهشاً يحاول أن يتكلم ولكنه لا يتكلم!

يسعى فتحي لتفريغ غضبه موجهًا حديثه إلى سطيحة ومتعمداً
كرمشة وجهه:

- تصدق أنا كنت مفكرك عزيزي طلعت واد فرفور وفافي وبتاكل
رقاق كثير!

- يا معلم أنا قدام الحكومة أعمل عيشة.. وحنان.. ورائيا..
وسعاد.. كمان... هو أنا ناقص دا أنا قفايا مورم خلقة.

- أنت حتعرف تظبط الخابور؟

- آه يابرنس.. وحنشربه برعاية الحكومة اللي كسرنا عينها.
بعجالة شديدة يسحب كل منهما الدخان المكثف في المج إلى أن
تنطفئ جذوة الحشيش معلنة وفاتها.

- أنت سقطت يامعلم والا إيه؟

- عيب عليك دا أنا سطيحة.. بس الاستافة دي محلي يا برنس
والواد كركر اشتغلنا

- عيب عليا.. طب انزل يا عيب.. وبعدين محلية إيه دا مغربي
أصلي.. ياد دا أنت عينيك مغشقة ومناخيرك شايطة ومش شايف
قدامك، أmaal لو مستورد كنت عملت إيه.. حتروح بيتك إزاي..
سبعات في تمانيات؟

- عيب عليك يا صاحبي دا أنا سلطان القعدات.. وملك الحركات..
سطيحة اللي ما بياخدش وبيقول هات!

- أبوك لو كان صاحي حيفقسك أصله صايع قديم ياد يا سطيحة؟

- يا عم نفض.. دا راجل رخاي وبقي فاضي وقاعد في البيت من ساعة ما الحكومة باعت الشركة اللي كانت لاهياه عني للناس اللي معاهم فلوس من بلاد بره وطلع معاش مبكر وهو متفرغ ليا يا معلم بس عارف هو رمى طوبتي.. خلاص فقد الأمل.. بيدخل عليا كل يوم بكرشة بنضارته ببيجامته بسلطاته بباباغنوجه بحواراته الفاكسانة.. خلاص اتعودت عليه.

- الحاج عبد الله البيلي من ضحايا الخصخصة والنظام العالمي الجديد... ليه ياد هو كان بيشتغل في عمر أفندي؟

- عمر أفندي مين كل سنة وانت طيب.. دا خدوا عزاه من زمان يا برنس بس في عمر مكرم!.. لأ شركة تانية.. عليا الطلاق ما فاكرك حتى اسمها.. ماهو المشكلة إن البلد بقت كلها رجال أعمال ما بيدفعوش ضرائب وبيأخدوا كل حاجة بتراب الفلوس من شركات "توبایل" لمترب أربعة جنيه يتباع بعد كده للغلبة الشقيانين بأربعة آلاف. أنا بافكر يغيروا اسم البلد من جمهورية مصر العربية إلى جمهورية رجال الأعمال العربية!

- يا معلم خلاص مصر كلها حتتباع.. هنعمل بتاعه دي اسمها إيه مناقصة وحيفوز بيها اللي يقدم أقل الأسعار!

- إحنا بعنا كل حاجة واستوردنا كل حاجة بس الحمد لله بنصدر المعسل.. بجميع النكهات. أحلى حاجة في الشعب المصري احترامه للمزاج!

- نياهاااها

- يا عم أهم حاجة أن البلد دي ربنا كارمها فعلاً.. رغم إنك تحس أنها مقسومة حنتين.. ناس بتلعب جولف وتصيف في مارينا، وناس مش لاقية تاكل.

- يا عم قول يا باسط محدش بينام من غير عشا!

- عليا النعمة بيناموا من غير فطار وغدا كمان!

- واضح إني بازاولك صح؟

- زاول يا بونطي.. يحق لك المزاولة.. على سيرة المزاولة.. إلا قولني ياد أنت مش كنت بتكتب شعر.. سمعنا كده حتة والنبي من على الوش بس اتوصى والا أقولك هات حتة من قعر الحلة أصلي بحب اللغوصة!

- الحلة اتحرقت يا برنجي من زماااااا.

- لا بجد يا برنس.. أنا فاكرك إني أيام الجامعة كنت أنا في آداب حضارة أوروبية وانت في تجارة وكنت باخد منك الشعر بتاعك وأنا مش فاهم ولا كلمة منه واشترك في مسابقات الكلية كنت باخد دايماً المركز الأول.. علشان ما بقاش كداب يا الأول يا الثاني.. كنا بنقفش بتاع خمسين جندي.. ميت جندي.. كانوا ساعتها ليهم قيمة والغريب إني أنا كنت مستكنيس على الآخر وأنت بتقسم معايا خمسين خمسين فيفتي فيفتي.

- يا بني أنا من ساعة الجامعة ما بكتبش إلا على ورق البفرة

ومابقراش غير سلاح التحشيش!

- حشيش حاجة تيجي كده.. اهدى حبيبي كده

- وارجع زي زمااa

- شفت إمبارح فيلم أجنبي عدالة مع إني מבحبش أقرأ الترجمة
بس استكنيست من حتة حلوة البطل كان بيقول: " الأحلام لا تدوم
للأبد".

- وإيه هي الحاجة اللي بتدوم للأبد.. دا بيقولك الأبد حيتباع
لمستثمرين من برة زي الشركة بتاعه أبويا وحنطلع كلنا معاش
على الآخرة!

- تصدق ياد أنت فصلتني.. إحنا جايين نستكنيس مش نتكلم عن
الشعر والمستثمرين الأجانب!

- هو اليوم هبق واتفصل من ساعة ما الحكومة قفشت علينا.

- طب يالا نبخ يا صاحبي.. إحنا بقيينا الفجر.

سيارة فتحي تنطلق لتوصيل سطيحة الذي عندما ينزل أمام منزله

يقول: يالا.. أشوفك tommorw

- بون وي

- حارن عليك بس ما تفتحش عليا.

- يعني حافتح عليك الحمام ياخي!

ينفصل كل من فتحي وسطيحة وكلاهما يردد بصوت عال مخرّباً
هدوء الليل:

- حلوين من يومنا والله ودماعنا مهيسة!

يعود فتحي إلى المنزل.. يجد في انتظاره عساكر وضباط مدججين
بالسلاح.. هو في الحقيقة لم يتوقع أن البوكس الرابض تحت
منزله الذي أجره حديثاً ليرتاح من أبيه وليجرب حياة الاستقلالية
في حلوان جاء من أجله..

- مساء الخير.

- لأقول صباح الخير ياروح أمك إحنا وش الفجر.

- اللي تأمر بيه سعادتك يا باشا.. تاخذ سيجارة.. تصطبج مع
الفجر وهو بيشفق.

- أنت حتهرج معايا ياروح أمك.. إيه علاقتك بمنصور؟

- منصور مين.. منصور أخويا.. علاقة كده تقدر تقول.. معرفة
أتوبيس ركبنا مع بعض وحاسبتله قام هو نزل في محطة
القصيرين وأنا كملت لغاية....

صفعة ساخنة تقطع كلام فتحي ليحل الصمت الذي يقطعه صوت
كبيرهم الذي يبدو أكثر قسوة:

- رد عدل ياروح أمك.

- حاضر يا سعادة الباشا.. أوامرني يا غالي.

يقولها وخيط الدم يحفر مجرى أخدودي على وجهه.

- إيه علاقتك بمنصور؟

- أخويا يا باشا.

- أنا مش قصدي كده يا غبي يا حمار.. أنا قصدي علاقتك بيه
تنظيمياً؟

- لأ.. كده حضرتك فاهم غلط.. أنا يا باشا راجل محاسب دخلت
كلية التجارة انتساب بالضالين وبعد ما اتخرجت فضلت صايع لغاية
ما أبويا جابلي شغلانة، ولأني صايع وضريب خدت الجرسونية
اللي حضراتكو منورينها دلوقتي، انتوا قبضتوا على منصور أنا
بقي غيره خالص.. تصدق بالله أنا راجل فالاتي وبتاع نسوان..
طب عليا الحرام اسأل زمايلك في وسط البلد كنت لسة حاتمك في
خابور حشيش، طب أقولك اعملي تحليل دلوقتي حتلاقي نسبة
المخدرات عندي أكثر من الدم... إنما تقولي سياسة وناس مربية
دقنها ماليش دعوة يا باشا وتنظيمياً وبتاع وشاي بالنعناع والست
عند البياع.. ماليش فيه.. بس أنا على حد علمي إن منصور نفسه
راجل ملتحي وملتزم ويبصلي وملوش لا في التنظيمات ولا في
البطيوخ آخره يصلى في الجامع اللي جنب البيت.

حسم كبيرهم الموقف قائلاً:

- خدوه قسم حلوان وروقوه...

لازم يتربي منصور الكلب ده هو وعيلته كلها.

فتحي يصرخ وهو في طريقه إلى البوكس صارخًا:
يا جدعان أنا صايح أنا برمجي أنا بتاع نسوان..
طب بصوا علية السجاير اهه.. تلتاية الحشيش اهه..
ضيعتوا الخابور والسيجارتين اللي لسه شاربهم يا ولاد الككككالب.

(٧)

إن وقوفي لحظة في قفص الاتهام وأنا بريء
ينسيني ألف كتاب قرأته عن الحرية

فولتير

يختزل السجن كافة أوجاعك بمهارة ليسك محترف في جريدة
دولية، وتذكر أن هناك تطبيقاً منهجياً لمقولة وزير الدعاية النازية
جوبلز "عندما أسمع كلمة فكرة أتحمس مسدسي"
أربعة أشهر وخمسة أيام وعدد لا تستطيع إحصاءه من الساعات
فرفاهية ارتداء الساعات ليست في السجن منذ سحبوك كالشاهد إنني
المسلخ، وأنت في حبس انفرادي مع جردل بول قدر، وبلا تهمة
واضحة، وبلا عرض على النيابة، تتمنى لو أنك حتى متهم في
اقضية قلب نظام الحكم، سيضمن لك ذلك على الأقل أن ترى اهلك
وأن تختار محامياً وأن يكون هناك قضية.
لكن قضيتك الأساسية أنه لا قضية

يعلقونك كالشاة يومياً، يحاولون إجبارك على الاعتراف بأشياء لم تفعلها.. وتضطر أن تعترف.. ثم لاشي.

الوقت لا يمر، والسجن أبشع ما في الكون، وشوقك إلى الحرية بلا حدود

كنت كالأبله المغرور تظن انه بمجرد أن تكتب تاريخ حياتك منذ أن ولدت وحتى الآن في تلك الغرفة العارية الواقعة في لاطوغلي إلا من مكتب يتدلى فوقه مصباح مخيف سينتهي كل شيء.. لكن ثمة رجلاً يظهر فجأة عندما تنجز ما تكتبه دون إغفال أدق أدق التفاصيل أقارب من الدرجة الأولى والثانية وحتى الرابعة.. يظهر هذا الرجل لينظر إليك بسخرية ممزقا ما كتبه ويأمرك أن تعاود كتابتها وكل ذلك يمتزج مع أصوات الآهات المحيطة بك إلى جانب صوت صنبور المياه الذي تتساقط منه قطرات منتظمة تشوش على رأسك وتجعلك تفكر في أن تكسر رأسك في الحائط الذي يبدو أمامك

وبعد أن استمرت هذه العملية لمدة سبع ساعات وصلت إلى حافة الانهيار، وفجأة.. نفس العصابة على عينيك.. ونفس البوكس.. وربما آخر.. والزنزاة.. فجأة إلى الزنزاة.. لماذا لا تدري لكن هل ما زال الأمل قادرا على الرقص في قلبك؟.

تكتشف أن نشأة فكر التكفير الذي ترفضه تماماً لا تختلف كثيرا عن المناخ الذي تعيش فيه ولا علاقة لها بأي تأصيل ديني

إنها فكرة نفسية جاءت نتيجة العنف والتعذيب الشديد وبدأت
بأسئلة منطقية:

هل من الممكن أن يكون ذلك العسكري الذي يواظب على ضربي
بالخيرزانة تارة وبالسوط تارة أخرى مسلماً؟

هل الظابط الذي أمره بأن يفعل ذلك مسلم؟

هل الحكومة التي وضعت هذه القوانين حكومة مسلمة؟

هل العنف الذي يتقنون ممارسته مع أهالي المعتقلين من الإسلام؟
ولماذا يندهشون إذا تم الرد عليه بعنف مماثل.. القضية برمتها
تتحول إلى ثأر وليس عمل إرهابي. إنه عنف وعنف مضاد ليس
أكثر من ذلك، لكن الناس لا تعرف ذلك هي تعتقد أن العنف مجاني
وأنه يمارس من قبل جماعة من البدائيين يطلقون لحاهم ويرتدون
جلابيب قصيرة ويمارسون العنف لمجرد العنف

إذا عرفت أن زوجتك تم تهديدها بهتك العرض أمامك وانت معلق
كالشاه المذبوحة ماذا ستفعل؟

دعك من أن أول قرار ستتخذه هو أن تطلقها وإن كانت روحك في
يدها لأنك انكسرت أمها مثل كوب من البلور رديء الصنع، لكن
ستصبح قضيتك الشخصية هي أن تنتقم.. الانتقام يصبح قضية
حياتك مهما كلفك ذلك من فاتورة.. ستصبح.. "بايعها"

تتمني لو كنت تاجر مخدرات أو حتى قاتل أو متهم في قضية قلب
نظام الحكم على الأقل كنت ستعرف التهمة الموجهة إليك والعقوبة
التي تنتظرك

تتذكر المرة التي قلت فيها لحمدي بك

- سيادتك أنا دكتور.. مش مسجون جنائي.. أنا مسجون سياسي
وليا حقوقي

أجاب بشراسة بدائية

- دا عند أمك، يا روح أمك.. أنت هنا مش داخل بتصريح ومحدث
يعرف عنك حاجة يعني ممكن أموتك دلوقتي عادي.. لأنك مش
عندي ومحدث حيسألني عنك وعلشان تصدق أنا حاكيلك القصة
في حاجة اسمها الاعتقال المتكرر يعني إيه بقى؟ يعني المادة
الثالثة من قانون الطوارئ تجيز اعتقال الأشخاص المشتبه فيهم
أو الخطرين على الأمن والنظام العام ودا رأي أو وجهة نظر وأنا
ممكن أقول أنك خطر على الأمن والنظام العام بمزاج أمي، المهم
حضرتك بعد ما باعتقلك حتتظلم وبعد ما تتظلم حاطلع قرار جديد
من وزارة الداخلية بتاريخ لاحق لتاريخ الإفراج عنك.. وممكن
بالقرارات دي تطلع لمدة عشرين سنة عادي.. بمزاجي.. وعلشان
إحنا كويسين وقلبنا رهيف ساعتها حنبليج أهلك علشان يجولك
زيارات وحنقعك مع بقية المساجين وحتعيش حياتك بقى في
السجن كأنه بيتك.. أتمنى تكون فهمت؟

ترتّبك لأن كلامه منطقي فأنت بلا تهمة.. أنت معتقل بموجب قانون
الطوارئ ولا أحد يسأل.

- طب ودلوقتّي ليه ماقعدش مع مساجين تانية ليه أنا محبوس
انفرادي؟

- أنت حتتشرط كمان ياروح أمك؟ والا أنت فاكر نفسك رايح سيما
مع أصحابك؟ خد الزفت دا من قدامي يا عبد الله.

قالها حمدي بك ذو الابتسامة الواسعة والقامة الطويلة مع الشارب
الكث.. ثم أشعل سيجارته كأنه يشرب نخب أعداك وليمة للديدان!.
في هذه اللحظة أطلقت صيحات لشخص يحتضر: "يا كفرّة يا ولاد
الكاااالب"، في الوقت الذي كان الشاويش عبد الله يدفعك أمامه في
خشونه تليق بك.

(٨)

الحب هو أن تفتقد شخصاً وأنتما متفرقين،
ولكن بطريقة ما تشعر بدفع داخلك لأن قلوبكما مرتبطة
كأي كندسن

تجلس مروة تلك التي لم تتجاوز السادسة والعشرين، الجميلة ذلك
الجمال الراقى الهادىء.. لا يخطفك ولا يشعل حواسك؛ لكنك لا
تنسأ.. عيتان عسليتان وبشره حنطية اللون وشعر كستنائي مع
قوام متناسق متوسط الطول وغمازتان عند الضحك تشعل جاذبية
وجهها وأنف روماني مستقيم وشفتان لم تخلقا إلا للقبل.
تكتب في ورقة بيضاء:

دعني أراك بين يدي
بل اسكن في صدقي
دعني أسلمك روحاً وجسداً وعقلاً
إن قبلتهم.. سطمعوا رعداً وبرقاً وامطروا سماءً ونهاراً ناصعاً
وإن تركتهم.. لن يقبلوا بعدك سوى قبر.

دعني احذلك قليلاً عن جسدي الذي ما زالت انفاسك تحرسه
عندما يتدفق عليه اماء يزداد حسناً ونضارة وحيوية
اشعر وقتئذ انني بين احضانك
وان انفاسك الالهية تصيبني بالحمى.. تتسرب إلي
نهداي يدعوانك إلى النظر إليهما بتمعن
وامرور إلى جنت يتدفق منها نهر من الحليب والنشوة
تعرف..

وانك غائب عني اكتشفتكم احبك
ساراك بعد عام.. بعد عامين.. بعد جيل، وربما جيلين
ولكنني ساراك

لم اكن اعرف ان حيي لك سيزداد قوة وقودها البعد وام الوحدة
ثمست اشهر ويومان وساعتان وخمسون دقيقة واربع وثلاثون
ثانية، اي ببساطة.. ثلاث قرون!
عزائي في وحدتي واطي انني اموت على صدرك مع حلول الليل..
لا بكى بدمع همجي!
الزمن يدهشنا بعجلاته ببطء.. ونحن نحيا على ثقب العذاب

منصور...

غيابك اكد لي انك استبدلت قلبي بقلبك في سرية
القمر مكتمل الليلة

افكر في التحول إلى ذئب
اعرف انك تقول الآن في سرلك : واهل هناك ذئب بهذا الجمال؟
دائمًا تدلني
لكن على أية حال سأتحول إلى ذئب جميل وسأناشد القمر كي تعود
إليّ..

لسك طماعة.. أريدك فقط

الف سنت

فقط

الف الف سنت!

تتذكر مروة أنه وقبل اختراع الكتابة بقرون أرسلت امرأة شابة
إلى حبيبها رسالة تتكون من: حزمة من الشاي، وعشب جاف،
وتفاحة حمراء، وثمره ذابله، وقطعة من الفحم، وورد، وقطعة من
السكر، وحصاة، وريشة صقر، وثمره جوز.

كانت الرسالة تشير إلى ما يلي:

لم أعد أستطيع شرب الشاي وحيدة، لقد أصبحت دونك كالعشب
الجاف، ووجهي يحمر كالتفاحة عندما أفكر بك، وقلبي يحترق
كالفحم. إنك جميل كالوردة، وحلو كالسكر، لكن هل قلبك قد من
الحجر؟ سأطير إليك لو كان عندي جناحان، أنا ملكك مثل جوزة
في يدك.

آه لو أعرف مكانك... سأقتفي أثر هذه المرأة.. سأفعل ذلك وأكثر
سأكتب إليك.

لا أكتب إليك لكي أتطهر

ولا لأنني قلقك

وإنما لأنني واثقت أنك في ذلك المكان الذي يقتلونك فيه حالياً
بأحكام.. تقرأني.. تسمعني.. تحسن بي

أكتب إليك من قبوري

لتجمع رمادي.. وربما رمارك

ونتوحد سوياً

هل تعرف ماذا أحببتك؟

سؤال ساذج فلا تفسير لما لا يفهم ولا تعريف لما لا يعرف

لكنها رغبة العاشق في معرفة سبب تعاسته وسعادتته معاً

سعادتتي بقربك

وتعاستي ببعدك

مزيج من نار ونور

هو أكتب

أحببتك ربما لأنني كنت أتوق إلى رجل بكر

فلماذا تشترطون أن تكون المرأة بكراً؟

لكنني أقصد أن يكون رجل أنا أول امرأة في حياته

لم يضيع متزونه العاطفي على بضع نساء

لم يستهلك بعد
وحققك امنيتي وكان القدر سعيًا فأرسل لي حبيبًا كانت نبي
وكنك انك كل الرجال
فجعلتني كل النساء
لست مجنونك لكي اطلب من نبي ان يتكلم عن اخلاص
لكنني عاقل وواقف من استقرار عقلي في راسي عندما احلم ان
تعود لي
كنك تقول لي دائمًا ان معاناة الشخص الذي تعود على شرب
نسكافيه الصباح
هي نفسها معاناة الفقير الذي يتضور جوعًا بأسماله الباليث
كنك تقصد المعاناة كاحساس وليس كفعل مادي
وكنك اعارضك بشدة
لكنك كالعادة حسمت النقاش بقبلك كالحكمي
الآن دعني اقول لك انني اوافقك على جميع الآراء التي تعتقد
ولن اعارضك ابدا
فقط عد إلي
الوسادة التي ضمت راسينا تنتظرك
القمر في شرفتي يترقب عودتك
الشمس تسال عنك بأشعتها كل صباح
وجسدي يتوق إلى التعرق لك .

لقد حكمت خمسين عامًا تخللتها فترات انتصار في
الحرب وفترات سلام، وكنت محبوبًا من أتباعي، مهابة
من أعدائي، ويُجلني حلفائي. حصلت على الفنى والشرف
والسلطان والمسرات وكل ما يحقق هناعتي ورفاهي. وأنا
في هذه الحالة قمت بتمحيص وبحث للأيام التي عشتها
بسعادة صافية ووجدتها لا تتعدى الأربعة عشر يومًا.

عبد الرحمن الثالث

حاكم الأندلس

ثمّة خسارة واحدة في الحياة تتقزم معها باقي خساراتنا، باقي
الخسارات التي تواصل نهش عمرنا تتضاءل أمامها، وهذا في حد
ذاته شيء جيد، فكما أن الحب العظيم لا يأتي في العمر إلا مرة
واحدة إن كنت محظوظًا؛ وهذا مجرد احتمال؛ فإن هناك حقيقة
ناجزة واجبة لا يعرفها الجميع مفادها أن كل شخص يولد من رحم
أمه ومعه سلسلة خسائره.. لكن القدر رحيم ورؤوف بنا..
الخسارة الكبرى لا تصادفها في حياتك إلا مرة واحدة فقط، والباقي
خسائر صغيرة يمكنك حرقها بالنسيان.

.. وحدها الخسارة الكبرى تبقى محفورة في القلب.. تنسى كل شيء ولا تنساها.. إذا كنت محظوظًا ستصيبك خسارتك الكبرى في موعد مناسب.. تكون شابًا مليئًا بالعنفوان قادرًا على ابتلاعها. وإن كنت ممن خاصمه الحظ فخسارتك الكبرى ستداهمك في شيخوختك.

ستجلس أمك المريضة المسنة قسرًا على كرسي متحرك أخرس، بخمار أبيض ناصع تقرأ القرآن الكريم وتصلى باكية، تتضرع إلى الله أن ينقذك وأن يخفف عنك وأن ينزل عليك السكينة وأن يهدي أخاك فتحي.

لكنها فجأة عدلت من الدعاء:

يارب اهدي فتحي بس مش لدرجة منصور.. مش عايزة أخسر الاثنين.

ستتذكر أن فتحي لم يسأل عليها بخلاف عادته وستتصل به على الموبايل. لكن فتحي لا يرد.

كانت المرأة تعلم منذ زمن أنه لا توجد حياة جيدة مثل التي عاشتها، بلا صعوبات، ومنزل مؤثث، وطفلين مثل القمر، وصحتها هي وزوجها جيدة، حتى أنها قالت لزوجها ذات مساء:

- أنا مش مصدقة السعادة دي؟

ثم تبكي

فيرد عليها:

- يا شيخه قولي الحمد لله.. أنا مش عارف ليه إحنا بنحب النكد

كده.. بنعشقه عشق.. بنموت فيه.. نفرح نبكي.. نزعل نبكي.

- بس فرق كبير بين الاتنين لما بنفرح نبكي لأننا خايفين الفرحة

تضيع.. تروح وينقول خير اللهم اجعله خير... ونمسح دموعنا

واحنا فرحانين أما لما بنحزن نبكي لأن قلبنا مكسور.

- عارفة ليه الخواجات بتوع بلاد برة متقدمين؟ لأنهم ما بيبالغوش

في أي حاجة، إنما إحنا بنبالغ في كل حاجة ماشيين بنظام عيش

اللحظة وقت الحب حب ووقت الشغل اشتغل ووقت الراحة استريح

إنما إحنا بنلعب وقت الشغل ونبكي وقت الفرحة وبنشتغل فترات

الراحة بس، حاجة كده سمك لبن تمر هندي!.. دا حتى عمر الشريف

الممثل بيقول لما سافرت هوليوود كانوا بيقولوا عليا بامثل بشرقية

لأن كل حاجة عندي مبالغة.. إحنا أوفر.. أوفر في كل حاجة..

علشان كده تلاقى الخواجاية من دول عندها تسعين سنة وما

تديلهاش ثلاثين لأنهم بيعملوا كل حاجة في وقتها مش زينا

بيشيلوا الهم.

- أنا بس خايقة.. مستغربة إن حياتي أنا وأنت ما شاء الله ماشية

من غير مشاكل وخايقة المشاكل تيجي بعدي.

- خلاص ندعي إنها ما تجيش لا في صحتنا ولا في ولادنا.

- يالا ندعي مع بعض.

تتذكر المرأة المسنة هذه الحادثة التي وقعت منذ خمسة وعشرين عاماً وهي تنتظر إلى ما وراء الأفق في شرفة منزلها محادثة نفسها بأن ما خشيت منه وقع، وأنها وزوجها لم يدعوا الله بإتقان كما يجب.. لكنها الخسارة الكبرى.. وقت الشيخوخة.

دمعة هاربة ساخنة تجبرها على تحريك وجهها كهرة..
تذهب للتفاوض لكي تواجه خسارتها الكبرى.. التي تأخرت كثيراً.
كانت واثقة أن نور قلبها سيهزم جيش العتمة الفادحة من حولها،
لكنها كانت تدرك في الوقت نفسه أن ثمة عاهة أصابتها ومضطرة
أن تعيش بها!

(١٠)

في كل حياة تسقط الأمطار، وتأتي أيام مظلمة وموحشة
هنري لونجفيلو

حساء الفل على الحبسجية والعزبجية واللمامة وزبالة الزبالة..
تباه يا معلمين. من الآخر كده أنا عزبجي.. عريجي.. حاتي.. لا
عايش عوالة ولا مستنى حوالة ولا أختي في المستشفى محتاجة
نقل دم. لا حكومة تهم ولا بوكس يلم المطوة دي قسمتي والسنجة
دي لعبتي إن خفي جسمي كفاية اسمي.. فتحي عبد الله يعني سلام
يا عمي ثلاثات ثلاثات من هنا لحد الشلالات.. يعني ناهيا أقرب من
كرداسة والسكة غلبت المحلة على أرض الخيار في فاقوس..
يعني روق الأناني روق والجميل لبس واتروق.. يعني خمسة
ببصل وبصل بخمسة.. يعني سيد بتاع البيانولا.. يعني الرجولة
أدب.. يعني أي حد حيقرب مني أو يحاول يقلبني في ساعة في
محفظة في أي مصلحة حاشقة وأزنجفه.. أوعوا تفكروا إني تلميذ
أنا لسه قاتل واحد برة دلوقتي.

انتهت الديباجة التي ظل فتحي يللمها من بين دفاتر الذاكرة مستخدماً فيها تاريخه من التسكع والصعلكة والصياغة الذي ينحصر في المشاركة في بعض الأفراح البلدي واحتكاكه المستمر بالضريبة في قعدات الأسس، كان يعرف أنه إذا لم يفعل ذلك فإن محفظته وبها خمسمائة جنيه ستذهب إلى صاحب نصيبها، كما أن ساعته الكارتييه لن يراها مجدداً، لكنه كان مطمئناً على الموبايل الذي تم احتجازه منه قبيل دخوله إلى حجز قسم شرطة حلوان. كان يفكر أن الأمور من الممكن أن تتطور وتذهب أبعد من ذلك عن طريق سلبه أعز ما يملك الرجل مستعيداً العبارة التي قالها محمود حميدة في فيلم رغبة متوحشة: "أنا عشت سبع سنين في السجن نايم على ضهري".

كان الحجز عبارة عن غرفة رديئة بها كوة مسيجة جدرانها منقشرة مكتوب عليها عبارات للذكري دفعته لعقد مقارنات بينها وبين الجملة الأشهر: "لا أمان لأي فتاة" تلك الجملة التي شوهدت نصف جدران شوارع القاهرة وربما أكثر والتي كتبها عاشق معتوه.. فضلاً عن الجملة التي باتت أكثر شهرة حالياً والتي تنتشر على بعض الجدران "فين الحشيش يا حكومة؟".

اقترب منه أحدهم، كان مفرطاً في الطول وضخم الجثة بشارب كث وعينين جاحظتين ونظرات ليست ودية وملابس تدل على أنه من

فئة سواقين الميكروباصات؛ وهي فئة تنتشر في المجتمع المصري وتزداد نفوذًا؛ ليقول:

- أنت عبيط ياد والا إيه.. دا أنت شكك هتية وصيص وكورك ومحتاجك هلال في وشك للذكرى الهباب وأيام العذاب والنوم على التراب.. أصل ياأسطى التعاوية في الوش ما فيهاش معلش؟ لا يدري فتحي كيف وافته الجراءة ومن أين استمد قوته ليدفع ذلك الكائن، كل ما يعرفه أن جسده كان مسجي على بورش الحجز.. فتح عينية بصعوبة.. اطمأن إلى ساعته ومحفظته لأنه يعلم أن الذي تضيع منه ساعته أو محفظته يضيع منه ما هو أبعد من ذلك بكثير، يشعر أنه متعب بشدة كمن اصطدم بقطار للتو، عيناه لا تريان بوضوح ثمة "رغلة" واضحة لكنه سمع صوتًا أجش يقول:

- أحمد ربنا يا فتحي.. دا أنت كنت حتخرط.. بس حظك حلو. مرسى الحلو كان في الحجز.

لا يضيع فتحي وقته في التفكير فهو يتذكر مرسى الحلو جيدًا، إنه أحد معالم عالم البانجو سابقًا والحشيش حاليًا في مصر القديمة، ثم أنه "ابن بلد" ويمنح لعملائه الدائمين فوق ما يشترونه "نفحات" سخية.

- حبيب هارتي... هي دي بقى محاسن الصدف!

يرد المعلم مرسى بثقة:

- أنا أمنت عليك.. الواد سيكا كان حيزنجفك ويحط عليك.. بس
أنا لحقته بعد ما رزحك بونية واحدة كانت في طريقها لعينك بس
ستر ربنا أنها جت فوق حواجبك!

يضطرب فتحي قليلاً ثم يقول:

- الحمد لله.. أنت بونطي يا معلم.

- أنا عمري ما أنسى زبايني الجدعان أبداً وانت ياد كنت جدع مع
أنك أفندي وبلحة وكنبة ومالكش فيها بس كنت جدع حقاني ومش
بتاع مشاكل.

لا يعرف فتحي كيف يتعامل مع هذا الرجل الذي يجيد المدح فيما
يشبه الذم لكنه يقول:

- ربنا يخليك يا معلم.

يشعل المعلم مرسى سيجارة مارلبورو أبيض سيلفر "كمرها" من
جيب بتطلون فتحي عندما غفا تحت تأثير "بونية" سيكا ولا يمنحه
واحدة.. ثم يقول:

- آمال أنت إيه اللي جابك هنا يا برنس؟

يتجراً فتحي قائلاً:

- بيقولوا كيف مناولة مش مقاوله ودي سجايري.. أنت كمرتها.

الإجابة تأتي على هيئة نظرة عدوانية.. فيستدرك فتحي:

- أنا باقول يعني دخانك عماني.. كبريتك لسعني.. ماتولع يا معلم

والا إحنا قاعدين في بتزينة؟

يبتسم المعلم مرسى نصف ابتسامة وهو يقول:

- ياد ما تركبش حوارات عليا.. عارف أن دي علبة سجايرك..
أنا جايلي تموين بعد نصاية كده.. ما تقلقش، وعلى العموم خد
"سوجارة".

يتلقف فتحي سيجارة هي أصلاً ملك له وآلت إلى المعلم قسراً قائلاً
- بص يا غالي.. وحياة من جمعنا هنا من غير ميعاد أنا معرقش
حاجة أنت عارف أنا راجل فالاتي باعشق الأنفاس والنسوان
وماليش في أي حوار فاكس. فجأة الحكومة غبت علينا كده يا معلم
قال إيه بيأدبونني علشان منصور أخويا ربي دقته وحضرله درسين
دين.. طب أنا مال أهلي... طلعتهم علبة السجاير مفيش فايدة،
حافت على المصحف مافيش فايدة.

- إلا قوني صحيح الجماعة السنيين دول بيقلولوا إن الخيار حرام؟
يضحك فتحي حتى يستلقي على قفاه قائلاً:

- هو دا عيب التليفزيون والمسلسلات والأفلام.. دول ناس عادية
جداً كل حاجة حلال عندهم إلا اللي قال عليه ربنا حرام.. ملتزمين
شوية بيصلوا ويصوموا ويزكوا ويتفصحوا ويحبوا ويتحبوا
وبياكلوا كل حاجة إلا الحرام وبيشربوا كل حاجة إلا الحرام
وبيتفرجوا على التليفزيون ويروحوا سينما ويسافروا برة. طب دا
أنا أخويا منصور دكتور حب زميلته واتجوزها عمري ما شفت
اتنين بيحبوا بعض كده بس مش حب بوسة ونغمض ويالا وجنيئة

الأسماك وكوبري الزمالك وتحت بير السلم أو ابقى تعالى بالليل
وأنا أوريك الويل لا، حب بتاع رحمة ومودة وخلفة عيال حب يدوم
مش حب لف وارجع تاني. ومشفتش اتنين أسعد منهم لغاية ما
الحكومة قفشته. بس المصيبة أننا بنقعد نتفرج على التلفزيون كده
ونصدق أي حاجة غلط.

طب قولي يا معلم أنت مش لاحظت أن كل الأفلام من ساعة ما
بدت السينما وفي أي بيت لازم يكون فيه خمرة.. أي بيت عادي..
طب هو دا صح.. هو دا بيحصل؟

- لأ طبعاً.. خمرة أعوذ بالله مفيش أحسن من الخمرة.... تصدق
ياد عندك حق من أول أفلام الأبيض والأسود لغاية دلوقتي
النسوان بتشرب والرجال بتشرب وأي بيت لازم يكون فيه حنة
كده زي ركن للخمرة أعوذ بالله شوف أنا تاجر بتاع دماغ بس
ماليش في المية أنا بالعب في الخمرة بس بحب اتدحرج على
الحشيشة!

- المهم تفتكر حيعملوا معايا إيه؟

- ما تقلقش حيحجزوك أسبوع يقرصوا ودنك وبعدين يطلقوك.

- يطلقوني.. إيه يطلقوني دي هو أنا كلب.. مقبولة منك يا معلم..
بس أنا مال أهلي.. أخويا راجل بتاع تنظيم القاعدة، بتاع جماعات
إسلامية، متدين، ابن ستين كلب.. أنا مال أمي؟

- لا مالك ونص.. أنت مش أخوه.. يبقى تلبس يا معلم.. دا ممكن يجيبوا أمك وأبوك كمان.. حنتسحلوا يا غالي.

تصعق المفاجأة فتحي ويبدو كلام المعلم منطقيًا.. فيقول:

- دا لو حصل وعهد الله المأمور والعسكري وصف الضباط اللي في المديرية "تمن" من أولها لآخرها مش حيكفيني موتهم، وحياة أمي أفجّر نفسي في مديرية الأمن.

- يا عم اهدى، أنا بأقولك احتمال.

تلبس الجراة فتحي فيسحب علبة السجائر من المعلم مرسى محتفظًا بالعلبة أمامه..

يريد الانفراد بنفسه، لكن كيف يتحقق ذلك والحجز يضم خمسة عشر شخصًا، ثم أن المعلم يقول بصوته الغليظ:

- ما سالتنيش بقى أنا جيت هنا في إيه.. أكيد في نفس البوكس اللي أنت جيت فيه، أنا باقصد أتمسكت إزاي؟ أقولك بقى يا سيدي. ويحكي المعلم القصة الكاملة، وفتحي لا يسمعه، فهو في واد آخر. وتنفد السجائر.. وعندما يحل الليل والمعلم ما زال يحكي حكايات لا تسمعها يخرج من جيب جلابيته البيضاء غير النظيفة جوان حشيش دافعًا به إلى فتحي قائلاً:

- خد دي.. التموين جه.. لو ضربتها صح حتروح في داهية.

يتناوله منه في خفة قائلاً:

- مافيش أكثر من كده داهية.

وبعد أن يجهز فتحي على الجوان.. لا يذهب في داهية ولا
يحزنون.. فالكلاب المسعورة التي تجري وراء بعضها في ذهنه ما
زالت تركض بسرعة.

لا يهتم أنه في حجز قدر، ولا أنه مع أرباب السوابق، ولا أنه لم
يغير ثيابه بعد، ولا أن أهله لا يعرفون عنه شيئاً، ولا إحساس
المظلوم الذي يشعر بتكهة مريرة شديدة الخصوصية...
كل ما يهتمه حالياً.. ألا يمس أحد شعرة من رأس أمه أو أبيه.
ولكن هل كل ما يتمناه المرء يدركه؟

الوقت يمضي؟؟؟

لا... للأسف فإن الوقت يبقى ونحن نمضي

هنري أوستن دوبسون

العادة تخفف كل شيء.. عندما تصحو من النوم فتفتح نوافذ
حجرتك ستصطدم عيناك بالضوء الذي ترسله الشمس، لكن عندما
تمر دقائق لن تشعر بالضوء بالأحرى ستعتاد عليه. وإذا ركبت
القطار فإن أذنك تنفر من الصوت الذي يحدثه احتكاك العجلات
بالقضبان، لكنك سرعان ما تعتاد عليه بعد دقائق ليصبح مألوقاً..
إنها العادة.. صفة إنسانية بامتياز.

لكنك يا مروة لم تعتادي على غياب منصور أبداً، ويبدو أنك لن
تعتادي على ذلك.

الوقت توقف.. وحياتك توقفت والباب لا يدق.

يرسل لك أبوه نقوداً فتشكرينه وتدمع عيناك على الغائب ولا
تسألينه... إذا كان عنده أخبار سيقولها لك، هكذا بكل بساطة.

لكن ما زرعه منصور باق.. ترينه أمامك، يزودك بقوة الصبر

وبخيوط الأمل: محمد وعمر

صحتك اعتلت فالذي يستحقها غائب..

والوقت لا يمضي.

كلامك أصبح قليلاً، بل وأصبحت تميلين إلى العزلة رافضة بصلابة
جميع المحاولات لكي تذهبي للاقامة مع أمك أو أخوتك وحتى أبو
منصور وأمه متعلقة باتك تتوقعين وصول منصور في أي وقت،
ولذا يجب أن تكوني مهياة لاستقباله، لكن الحقيقة أنك تريدين أي
شيء من رائحته وشفتكما هذه من باقي رائحته، كل ركن بها شهد
غزوة عاطفية...

هنا قبلك قبلة أصابتك بالحمى..

وهنا تحاور جسداكما طويلاً..

فعندما تتكلم الأجساد تتعطل جميع اللغات..

هنا رقدت بجواره ثلاث ليال تتوسدين القلق عليه بعدما أصابته
نزلة برد..

وهنا كان يطهو طعاماً رديئاً عندما كنت حاملاً في محمد، وكنت
تتذوقينه كأنك تتذوقين طعاماً فاخراً من مطعم ماكسيم الباريسي..

هنا كنت تتعطين له بالعطر الذي يحبه.

ينتابك شعور حاد بأهمية إخبار صوتك إليه..

لا تريدين التحدث مع أحد.

نظرك لا يرى سواه في جدران البيت في الصور التي تحتفظين بها
أسفل خزانة ملابسك.. في أفلامه المفضلة.. في رقمه على هاتفك
النقال.. في بعض رسائله المحفوظة على نفاك التي كان يرسلها
إليك من المستشفى..

- أنا جوعان جدًا.. عاملنا إيه النهارده؟

- تعالى بس مفاجأة.

- كالعادة فهمتيني غلط، أنا جوعان حاجة تانية.. لما آجي حاكك.
ويأتي منصور ويأكلك.

تأكلان بعضكما دون شبع!

ثمة عمر نعيشه.. وعمر يعيشنا.

وثمة أشخاص عاشوا ثمانين عامًا أو يزيد بحسب شهادات الميلاد
لكن ما عاشوه فعلا لا يتجاوز الشهرين.

العمر لا يقاس بالتجاعيد، ولا بأمراض الشيخوخة، ولا بالوصفات
الطبية والأدوية ذات الطعم المر كالصبار والعلقم، ولا بعدد
الشعيرات البيضاء التي تتسلل إلى رؤوسنا فنتحایل عليها أو حتى
لا نتحایل بصيغها، ولا بثروتنا تضخمت أو تبذرت أو لم تكن أصلاً!

العمر يقاس بمساحة السعادة في حياتنا.. ليس أكثر

لكن من يعيش سعيدًا؛ لا يدرك أنه سعيد.

السعادة لحظة هاربة لا ندركها إلا بعد أن نفقدها.

وقتئذٍ نعرف كم كنا سعداء.

لكنك يا مروة كنتِ تشعرين بالسعادة مع منصور..
ربما كان ينتابك الإحساس بالسعادة الخالصة على فترات مقطعة
في زحام هموم الحياة اليومية.

لكنك الآن تشعرين كم كنت سعيدة مع الحبيب الغائب. بل وتتأكدين
أنك مثل التنين في الأساطير الإغريقية القديمة، لا يفقس إلا إذا
وجد فارسه، وتبقى حياته مرهونة بهذا الفارس. قد يعيش الفارس
إذا مات التنين، لكن التنين لا يعيش إذا أصاب الفارس أي مكروه.
يصلك خبر من "أبو منصور" أن باسم فهمي زميل منصور أبلغه أن
نقابة الأطباء تحركت لبحث الاختفاء المفاجئ لمنصور ولم تعرف
أين هو؟

لكنها ستندد... وتشجب... وتدين!

خيوط الأمل عندك قوية يا مروة.. ثمة يقين عميق بداخلك بأن
منصور أقوى من قضبان السجن الصلبة.
تعيدين كتابة مقولة بابلو نيرودا ببعض التصرف على ورقة وردية:
"في عنائك أعانق كل الوجود.. الرمل والوقت وشجرة المطر..
وكل ما هو حي يعيش كي أحيا أنا".
تضيفين:

كل ما هو حي ينتظرك يا منصور.. وسيبقى حيًا بانتظارك.

أكثر الناس قلقاً في السجن هو السجن

جورج برنارد شو

قديمًا قالوا إن أربعة آثار لا يمكن رؤيتها..

أثر أجنحة النسر في السماء، وأثر الثعبان على الصخرة الملساء،
وأثر السفينة في عرض البحر، وأثر الحب في قلب امرأة كانت
عاشقة وشفيت من عشقها.

لكن من الأجدر أن يتم إضافة أثر خامس إلى هذه الآثار، وهو أثر
اعتقال شخص ما بأمر اعتقال دون تهمة ولا قضية ولا محام ولا
أي شيء، وابحث... وأراهنك إن عثرت على أي أثر.

تفشل في الوصول إلى نتائج مع الشاويش مطاوع الزيني بشأن
توفير أوراق وأقلام خلصة، فالكتابة تظهر الروح وتنقذك من
الجنون، لكن مطاوع أقسم بالطلاق بالثلاثة من بيته أن المسألة
هذه إذا انكشفت قد تكلفه الكثير وهو رجل يسعى لتنفيذ جميع
الأوامر دون نقاش وبطاعة عمياء، وآخر آماله أن يحال إلى
الاستيداع وليس في ملفه ما يمنعه عن صرف المعاش التقاعدي
بأمان وسلام.

تقرأ القرآن وتصلي، الأمور تحسنت قليلاً، وتم السماح لك بالخروج
ثلاث مرات يومياً إلى دورة المياه، ويمثل ذلك تقدماً كبيراً لم تكن
تتوقعه، لكن السجن خاضع لأوامر المدير، والمدير مثل أوراق
الشجر أي نسمة ضالة قد تقلبه ذات اليمين وذات الشمال..

حسناً، الأمور تسير بشكل جيد، لم يضربك أحد منذ أسبوع، وهذا
مؤشر جيد، تكتشف أنك ونتيجة لحفلات التعذيب أصبحت أكثر
تحملاً، تشعر أن جسدك بات مكللاً بالصقيع، لا تملك رفاهية
الاختيار.. تنتظر ما يأتي ولا يأتي.

صوت مزلاج الزنزانة يعلن أنها تنفتح عليك. الشمس تهجم عليك
فجأة، والضوء يبهر عينيك، يقول لك الشاويش مطاوع إن البية
المأمور يريدك. مستسلماً تنهض متجهاً إليه، وقارناً آية الكرسي.
يستقبلك المأمور بنفسه؛ حمدي زهران.. كانت هذه المرة الثالثة
التي تراه فيها، والذكريات بينكما لا تشجع على الحنين إليها أكثر
مما تدفع إلى القيء والكوابيس الليلية.. كان هاشاً باشاً ودوداً؛
على غير العادة؛ خارجاً من وراء مكتبه الباذخ ليبالغ في الترحيب
بك. تبدو متوجساً منه، لكن الفضول يستحوذ على كيائك لمعرفة
سر هذا التغير المفاجئ.. يبادرك قائلاً:

- إيه الأخبار يا دكتور منصور.. عامل إيه؟

تجيب بسخرية مقعمة بالمرارة

- دكتور منصور.. انتوا خليتوا فيها دكاترة، كويس الحمد لله..

الأمور كلها مية مية، بس زهقان.. حاسس بالملل؛ أزهق من التليفزيون أشغل الذي في دي، أزهق من الذي في دي أشغل الكمبيوتر ألعب شوية جيمز، برضه حاسس بملل بأضطر أكلم اصحابي على الموبايل، بس لسه زهقان، أطلب وجبة كنتاكي؛ كل يوم كنتاكي؛ طب ماكدونالدز كل يوم كوك دور كل يوم زهقت بأفكر أروح أصيف في مارينا، تيجي معايا؟
يرد بملامح محايدة:

- حترجع بيتك وتنام في فرشتك وتقعّد مع ولادك محمد وعمر مش كده برضه؟ وترجع شغلك وكان مفيش حاجة حصلت دا سوء تفاهم بسيط، وبعدين إنت عارف إن الغلطات الكبيرة دي أحيانًا بتحصل.. ما تقلقش أنا حاطبلك على حسابي وجبات عائلية كمان من كوك دور وماكدونالدز وكنتاكي لمدة شهرين علشان صحتك ترد تاني وتبقى زي البمب.. عايز تصيف وماله تصيف يا عم على حسابي مفيش مانع ده حتى الجو اليومين دول حر جدًا.
جسدك يرتج وقلبك يكاد يقفز من بين ضلوعك مثل الشخصيات الكارتونية، ويعود البريق إلى حدقتيك:

- ممكن مية؟

تقولها في نفس الوقت الذي تمتد فيه يداك إلى كوب الماء الذي يرقد على مكتب حمدي بك لتشرب الكوب دفعة واحدة كأنك تطفئ نارًا مشتعلة في جوفك.

يضغط على الجرس قائلاً:

- اشرب يا حبيبي، اشرب... يا عاشور هات واحد يرتقال فريش
بسرعة.

- أنا كنت متأكد انكم حتكتشفوا إني بريء ماليش في أي حاجة أنا
راجل ملتزم بس مش أكثر من كده، لكن فجأة لقيت نفسي في
دوامة وسجن وزنزانة وكتيبة جاية تقبض عليا كأنني كنت حاقلب
نظام الحكم.

- حصل خير يا دكتور منصور واحنا متأسفين.

يدخل عاشور حاملاً العصير يتناوله منه حمدي بك، ليناولك إياه
قائلاً: اشرب يا عم العصير واتبسط.. أهه زي محمود سعد في
البيت بيتك!

يبدو الايفيه مناسباً فتقول وأنت ترتشف العصير في تلذذ كأنك
تراقص ملكة انجلترا:

- طب إيه رأيك أطلع من السجن ويبقي ده الفاصل؟

يضحك حمدي بك بشكل مبالغ فيه قائلاً:

- انت زهقت مني والا إيه؟ إحنا لسه ما خلصناش كلامنا!

- لا أبدأ، بس بصراحة نفسي أخرج من السجن بقى، ست شهور
عدوا عليا ست قرون، دا أنا أول ما حاخرج حايوس التراب.. دا
الدنيا برة إيه جنة والواحد ما كاتش عارف، عايز أرجع لبيتي؛
لأمي؛ لمراتي؛ لأولادي؛ لشغلي.

- ما تَقْلَقْش كل دا حيحصل.. بس أنا طالب منك خدمة بسيطة.

ترد بعفوية:

- إيه هي؟

يقول بسرعة من حفظ كلاما أعدّ العدة لقوله:

- ما فيش؛ الجماعة اللي كانوا بيصلوا معاك في نفس الجامع..

جامع الفتح.. إحنا مسكناهم وبعدين هما غيرك، اتمسكوا في

قضية.. والقضية اتحكم فيها بالبراءة وأنا عارف من الأول إنك

مش معاهم.. فقلنا نستضيفك هنا عندنا.. إذا اتحبسوا خير وبركة

وتطلع، إذا خدوا براءة حضرتك حتخرج من السجن وتنقلنا

أخبارهم.. مرشد.. مرشد.. يعني.

تحولت إلى أخرس من فرط الدهشة، تستجمع قواك لتقول:

- بس دي مش من مبادني ولا من أخلاقي وأنا عمري.....

يقاطعك:

- قبل ما تكمل عايز أقولك إن أخوك فتحي باشا مشرف في حجز

قسم حلوان، وممكن نجيبه يشرف هنا جنبك.. دا غير أبوك، شوف

بقي الراجل الكبير الطيب لما يتسحل ويتبهدل في أواخر أيامه مش

حيستحمل، حيودع في أربع أيام، ولا أمك.. ونروح بعيد ليه بلاش

سيرة الأم أصلها بتزعل... حرمك المصون مروة هاتم القاضي..

نجيبها هنا وتكون صحبة جميعا إن شاء الله.. أنا عارف إنك

بتحبها قوي، ساعتها بقي حنشوف بتحبها قد إيه!

ببرود معجون بخبرة قصيرة بشأن إدارة الحوارات مع رجال الأمن
تفكر لبرهة ثم تجيب:

- موافق!

يصيح حمدي بك متهللاً:

- كده تعجبني.. جهز نفسك.. إفراج بعد يومين يا بطل.. عايزك
بقي تبدأ حياتك كأن سحابة وعدت!
يضغط حمدي بك على أحد الأجراس فيأتي الشاويش مطاوع
فيومئ له برأسه في إشارة لإيداعك زنزانتك مجدداً.

تعود إلى زنزانتك مجدداً.. كنت تستغرب من أنه وطوال فترة
سجنك أنت في زنزانة وحبس انفرادي، وبحسب معلوماتك المتاحة
فإن الحبس الانفرادي عقوبة للمساجين المحكوم عليهم بالحبس
حال ارتكابهم أي أعمال شغب أو تمرد داخل السجن.. ما يعني أنك
تجاوزت مرحلة كونك متهماً إلى الحكم عليك وإدانتك ثم قضاء
فترة عقوبتك في السجن ثم ارتكاب أعمال شغب.

لكن حمدي بك أزال الغشاوة من على عينيك... إنهم يريدون أن
تكون مرشداً.. فليكن ذلك.. المهم التخلص من هذه المصيبة؛ من
السجن.

ها أنت يا منصور تتلقى وعداً من حمدي بك بأن تخرج من السجن
الذي التهم روحك وجسدك وأفسد عليك نومك وصحوك ووآد

كرامتك وانتك براءتك وسحق روحك مثل حشرة مخلقا جراحا في الروح وعطبا في القلب ونحولا في الجسد وأنيئا في الذاكرة وبعض الندوب المنحوتة في جسدك لتعيد تذكيرك دوما إن نسيت أنك كنت محبوسا كجرذ حقير في مصيدة قنرة.

لكن لا باس.. ستخرج على هيئة مرشد.. على هيئة حمار. المهم أن تخرج من هذا الجحيم الذي يبدو لك بلا نهاية.. أن تعود إلى مروة وإلى طفليك، وبعد ذلك فليذهب العالم كله إلى الجحيم. كنت تفخر دائما أنك لا تساوم.. لكن هكذا الحياة تدفعك دائما إلى أن تفعل ما لا تؤمن به، والمضطر يركب الصعب.. وأنت مضطر. تتذكر أنه حتى في عام الرمادة إبان حكم الخليفة عمر بن الخطاب ومع اشتداد الفقر والقحط والمجاعة في الجزيرة العربية انتشرت السرقة لكن تعطل حد قطع يد السارق.. لأنه محتاج، سيموت من الجوع، سرق ليبقى على قيد الحياة؛ ليحافظ على مسار تنفسه فقط. أنت لن تسرق. لكن ستصبح مرشداً..

لا تدري التفاصيل ولا تستعجل معرفتها فكل ما يهيك الآن مروة ومحمد وعمر وأخوك فتحي ووالدك وأمك.

تتعجب من نفسك، فأنت طبيب أسنان لديه عيادة وزوجة تعشقها وولدان مثل القمر، كان كل همك في الحياة أن تصبح أشهر طبيب أسنان في مصر وأن تحصل على الماجستير ومن ثم الدكتوراة، وأن تشتري فيلا بدلا من الشقة التي تقطنها في مصر الجديدة،

وأن تؤمن مستقبل الأولاد برصيد محترم في البنك، وأن تعلمهم في مدارس لغات، وأن تسعد زوجتك وتتجب طفلة لتساعد زوجتك في شيخوختها ولتفرح بها أيضًا.. أين ذهب كل هذا؟

السجن اختصر كل هذه الأحلام في حلم واحد.. الحرية.. ما يحتل واجهة ذهنك وعقلك وحواسك حاليًا هو الحرية، أن تكون حرًا، فكما أن الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفها إلا المرضى.. الحرية عرش نجلس عليه دون أن نشعر به.

صبرت ستة أشهر إلا أيامًا قليلة.. لكنك لا تستطيع الصبر حتى موعد الإفراج عنك والذي لم يحدده حمدي بك.. مضى يومان منذ وعده لك ولم تجري في الأرض أي مياه.. لا كثيرة ولا قليلة.

لا تنام كالعادة، تردد:

حان الآن التفكير في مستقبلي.. فالمستقبل للأحياء فقط
الآن فقط.. أصبحت حيًا

(١٣)

من المستغرب أن تكون طيباً بينما من حقك أن تكون شريراً

مكسيم غوركي

يجلس فتحي في ركن منزو في الحجز.. ملايسه اتسخت وبدأ
الارهاق عليه بشكل مبالغ فيه ممسكاً بسيجارة كليوباترا قائلاً:
- إلا قولي يا معلم مرسى.. أنا حافضل كده لا حس ولا خبر؟
وبصراحة أنا مقلق وفيه كلاب بلدي سعرانة في موسم التزاوج
بتجري في دماغ أمي.. حنخرج امتى؟ أنا مارحتش الشغل من
ساعة ما اتعكشت. أي نعم دي فرصة سعيدة إنني قابلتك خصوصاً
إنك مش مقصر وتالفني بكافة أنواع "الدرجز" اللي في الدنيا..
فراولة ماشي.. غرقانة ماشي.. كانشة ماشي.. خوابير؛ مع إنني
اتعقدت منها؛ ماشي.. سجاير ماشي، وكل ده في الحجز.. وده
أحلى واجب اتعمل معايا في حياتي لدرجة إنني قربت استفرغ
حشيش.. مش عارف إحنا بقالنا كام يوم هنا أسبوع اتنين ثلاثة

مش عارف من كتر الدماغ الحريقة اللي حضرتك مضطهاالي.. لكن
أنا طالب منك خدمة؟

تنتفخ أوداج المعلم مرسى الحلو ويبالغ في ذلك قائلاً وهو
مجعوصاً في إحدى زوايا الحجز بجوار فتحي:

- لا إنت بقالك ثلاث أيام مش أسبوع يا كاورك.. أما أنا بقى
فبقالي ثلاث أسابيع.. المثل بيقولك أعرف صاحبك وعلم عليه وأنا
عارفك ياد أنت جدع.. صحيح عضمك طري وهتية بس جدع..
المهم أوامرني يا غالي عليا الطلاق لو عايز دينا الرقاصة تيجي
تعملك نمره هنا عليا الطلاق أجيبهاك.

يرد فتحي ممثناً:

- أنا بقى لا عايز دينا ولا فيفي عبده.. الموبايل بتاعي اتكمر من
الصول اللي قاعد برة وأنا عايز اتظمن على أمي أكلم حد من
زمايلي في الشغل ياخدلي أجازة أحسن تبقى خراب يادنيا خراب.

- لا أنا أعرف أجيب حشيش آه.. كيميا معلش.. سجاير.. خيري
على الناس كلها، لكن المحمول بتاعك لأ.. حاجيبه إزاي؟.. بس
ممكن أتصرفلك في محمول تاتي غير بتاعك بس على الساعة
حداشر بالليل كده على بال ما الأمور تكون سأسأت، ماشي يا كبير!
- ماشي يا معلمي.. بس الموبايل يكون في رصيد.. أنا عايز أتكلم
يراحتي!.

- ماشي يا شاویرس.

- ياعم اسمه ساويرس؟!!

يغضب المعلم بشده مطلقا زئيرا وعاقدا حاجبيه فيغير فتحي لهجة
خطابه قائلا: - ساويرس، عليا الطلاق ساويرش.

يبدو المعلم مثل طفل صغير أو مريض نفسي غريب الأطوار حيث
يربت على كتفي فتحي قائلا:

- ساويرش.. ساويرس.. مش مهم هو إحنا حنناسبه!

- على رأيك.

يدخل المعلم يده في جيب سيالة جلبابه مخرجا جوان من الحشيش
صالح للاستهلاك قائلا:

- ا الطلاق لتضرب دي!

- يا معلم كفاية أبوس إيدك دا أنا شربت نص طن لغاية دلوقتي!
يرد المعلم بحنق:

- دا أنا وإنت ماخلصناش فرشتين نصهم أتوزع على باقي الرجالة
اللي في الحجز وإدينا يومين مع بعض.. ما تجمد ياد علشان أيام
السجن دي تعدي على خير وما تحسش بيها.. طب تصدق بالله أنا
دي المرة الخمستاشر اللي أدخل فيها السجن أو الحجز وبابقي
مستكنيس على الآخر.. ليه.. علشان باخرج بأصحاب ومعرفة
الرجالة كنوز وطول ما أنا قاعد عامل دماغ.. والواحد حياخد إيه
من دنيته إلا السيرة الحلوة والدماغ المتكيفة.. هيا حنة قطنة
ونعش وتترمي تحت الأرض والدود ياكلك.

يقول فتحي في ضيق:

- والله إنت راجل عشرة على عشرة A one .. حكاية .. عدالة ..
بس إنت تلفتني، مش قادر .. إنت إيه يا أخي .. سيالة جلايتك دي
مغارة مليانة مخدرات.

يغضب المعلم قائلاً:

- طب عليا الطلاق لتشرب معايا .. والا مش جايبك المحمول.

يمتثل لأمر المعلم متناولاً سيجارة الحشيش قائلاً:

- صباح الصباح واللي جاي أحسن من اللي راح.

يلاحظ المعلم أن رفيقه لا يستقبل الحشيش على صدره فيصيح:

- أنت حتشتغلني ياد .. شد على صدرك وارجل دا أنا ابني علوي
بيصطبح بخمس سجاير من دول على الريق!

يمتثل لأوامر المعلم .. لكن السعال وإحمرار العينين والدموع
وجفاف الحلق أربعة عوامل تجعل صوته يتغير بشكل لحظي ليناول
المعلم سيجارة الحشيش قائلاً بصعوبة:

- مش اسمه علوي .. أكيد لازم يصطبح بست جوينتات حشيش

ليه لأنه علوي يعني عالي .. يعني في السحاب .. يعني عامل دماغ
لوحده إحنا بنعمل دماغ علشان نعلي إنما هو عالي لوحده بيعمل
دماغ علشان يبقى سفلى ينزل لنا .. وبعدين أنت اسمك مرسى
تسمى علوي يا راجل.

يضحك المعلم متناولاً السيجارة وقائلاً:

يبتسم فتحي ملوحًا بيده إلى المعلم مرسي ثم يقترب منه ملتقطًا عليه السجائر يود أن يعاقبه لكن مرسي الحلو يقول:

- برة بقى، نتقابل برة.. بوس وأحضان وأنفاس واللى أنت عايزه.

ينصرف فتحي وهو غير مصدق ما حدث، كأنه كان في كابوس لم يتوقعه.

أول ما فكر فيه هو الذهاب لأمه للاطمئنان عليها، لكنه تذكر أن منظره مروع لدرجة أنه بدلاً من أن يبدد همومها حول منصور سيضاعف همومها. فكر أن ثمة احتمال أن يكون تم الإفراج عن منصور أيضًا لكنه أدرك أن ذلك مجرد احتمال وعليه أن يكون أكثر تحوطًا.

ذهب إلى شقته الكائنة في حلوان، حلق ذقنه وأخذ حمامًا منعشًا استمتع به كما لم يستمتع من قبل، وارتدى ملابس نظيفة متوجهًا إلى أمه التي ما أن رآته حتى عانقته عناقًا يليق بالأبناء، وجد أبيه في المنزل فقبل يده واحتضنه هو الآخر، ثم.. بادرت أمه:

- مفيش أخبار عن منصور؟

في هذه اللحظة كان أبوه متشاغلًا بإصلاح التلفزيون.. إنه مهندس الكترونيات.. ترك ما في يده واستدار إليه بعينين مهتمتين متضرعتين متلهفتين..

اضطر فتحي للكذب قائلاً:

- زي الفل.. أنا كلمت واحد صاحبي في الداخلية وقاللي إنه اتاخذ اشتباه وإنه طالع خلال أيام.. مش بعيد تلاقيه داخل علينا دلوقتي..
لم يعقب أحد، كانت النظرات حائرة ما بين عدم التصديق والرغبة في التصديق.

يضطر فتحي للكذب على أمه وأبيه معللاً غيابه وعدم رده على الاتصالات على هاتفه النقال بأن "الموبايل نسيتَه في الشغل..
واديني أهو قدامك زي الفل"، لتعانقه أمه عناقاً طازجاً حاراً ويقول
له أبوه: حمد الله على السلامة.
ثم يدخل لينام كما لم يتم من قبل.

يبدو لي في النهاية أنني سأسقط، ميتًا، تحت وطأة الفرح

كافكا

وحدها المصائب تبدأ بالعكس.. تتشكل من النهاية لتصل إلى البداية.. في مسار مقلوب تبدأ كبيرة بنار وحرائق وصخب وضجيج وآلام، ثم تصغر رويدًا رويدًا.. تخبؤ؛ إلى أن تخدم تمامًا. صحيح أن المصائب عندما تأتي لا تأتي فرادى وإنما كتائب.. كتائب.. لكن الأكثر صحة أنها لا تدوم إلى الأبد.. فحتى المشكلة الكبرى؛ مهما كانت كبيرة؛ يأتي عليها يوم وتنتهى.

وها أنت الآن على أعتاب مغادرة سجنك واستقبال الفرح.. مستعدًا لأن تفعل أي شيء لكي لا تعود إليه مستقبلًا.

تودع فيه كل شيء قذر.. العسكر.. التعذيب.. الجدران.. الرائحة القذرة.. جردل البول.. العتمة الفاحشة.. عبارات الذكرى وبعض الشعارات المدونة على الجدران بحروف ملتوية.. العروسة الخشبية المخصصة للصلب.. قاعات التعذيب.. الأسلاك التي يتم توصيلها بأماكن حساسة لاغتيال الرجولة.. الصدمات الكهربائية..

السبب القدر... باختصار أنت تودع كل ما ينتمي إلى عالم البذاءة والصفقة والوضاعة والرعاع.. أنت تودع مستودعًا يليق بالحيوانات ولا يمت للإنسانية بصلة.

عندما أبلغك الشاويش بصدور قرار بالإفراج عنك احتضنته، ناسيًا أنه تفنن في ضربك وتعذيبك ولكرك وشتك، لكنه محا كل ذلك عندما أبلغك بنبا الإفراج وكأنه أعاد إليك الحياة مجددًا.. وأحيانًا نقبل اليد التي تغتال.

تتسلم هاتفك النقال وملابسك التي تم القبض عليك بها، وهي في الحقيقة ملابس مخصصة للمنزل عبارة عن تريننج سوت خاص بزوج عمك.. لكن الحمد لله.. وإن اقتضى الأمر أن تمشي في الشارع عاريًا فلا تمنع، المهم أن الجحيم مرّ.. مرّ بسلام.. مرّ مخلقا جراحًا وندوبًا.. لا يهم، المهم أنه مرّ.. مرّ بعدما عقدت اتفاقًا مع جلاديك بأن تكون مرشدًا.. لا يهم.

في طريقك إلى منزلك الكائن في مصر الجديدة تفكر وأنت داخل التاكسي في مروة.. لا ريب أنها ستكون أروع مفاجأة في حياتها.. ستتسلل بخفة وتفتح باب الشقة بالمفتاح الذي ما زال في حوزتك ثم تحدث المفاجأة.. قبلة هنا، وقبلة هناك.. جائع أنت.. وهي وجبتك التي تشبعك ولا تشبع منها أبدًا.. ظمآن أنت إليها كما لم يحدث من قبل.

تشعر أن الطريق طويل؛ أطول من اللازم.. يروق لك التفكير في النظرية النسبية لألبرت اينشتاين فتفسيرها بسيط للغاية إذا كنت تجلس إلى امرأة جميلة لا تشعر بالوقت، أما إذا كانت دميمة فأنت تستعجل الوقت، وهذا باختصار ما يحدث لك حالياً.. تستعجل الوقت مضى نحو ستة أشهر إلا قليلاً... فحنانك، اصبر.. نصف ساعة وتصل،

يحادثك سائق التاكسي الذي اتفق معك على ستين جنيهاً لقاء هذه "التوصيلة" الطويلة فلم تمنع قائلاً:

- وانت كنت محبوس بقى بتهمة إيه ياباشا؟ دا انت حتى حليوة وشكلك محترم ومش وش إجرام.

تدرك أنك إذا أقسمت له على أنك طبيب أسنان لن يصدقك، وإذا رويت له قصتك قد يحول مسار الرحلة من طرة إلى الخانكة حيث المقر الرسمي لمستشفى المجاذيب.. ترد عليه:

- خد بالك من الطريق.. أنا حاريج شوية!

يقول لك السائق:

- براحتك ربنا يكون في عونك.

ثم يمد يده اليمنى إلى الكاسيت ليشتغل أغنية عبد الباسط حمودة الشهيرة "أبص لروحي فجأة لقيتني كبرت فجأة.. تعبت من المفاجأة ونزلت دمعتي"... تطلب منه أن يخفض صوت الكاسيت ثم تستلقي على الكرسي الخلفي للتاكسي قائلاً:

- لما توصل الكورية قولي.. أقصد صحتني.

يستجيب إليك السائق قائلاً:

- ماشي يا باشا.

تقول لنفسك بصوت خافت: كله بقي باشا سواقين التاكسي والميكروباص، العجلانية، القهوجية، السباكين، الجرمجية، والحرامية.. بكرة يقولولهم يا دكاترة!"

بعد فترة يصطدم بأذنك صوت السائق قائلاً:

- وصلنا يا باشا الكورية، فين بقي بالظبط؟

- أيود هنا.. ولا حاوصفلك ولا حاجة.. هنا.. اركن يمين.

تنزل من التاكسي، وتطلب من سائقه أن ينتظرك ريثما تحضر له نقوداً، يتفهم الرجل الأمر.. في مدخل العمارة لا تنتظر المصعد وإنما تصعد السلم ثلاث درجات ثم ثلاث درجات هكذا دفعة واحدة، تصل إلى باب شقتك، تتأمل القطعة الخشبية المنحوت عليها اسم "منزل الدكتور منصور عبد الله طيب أسنان".

يرفق وتمهل جاهدت لتجيد فتح الباب لكى لا يصدر صريراً فيفتضح أمرك ويفسد عليك المفاجأة..

لا أحد في الصالة.. حسناً، مؤكد أنها نائمة.. محمد وعمر ما زالوا في المدرسة.. الساعة الآن العاشرة صباحاً..

تدخل برفق إلى حجرة النوم، تجد مروة نائمة مثل الملائكة، تقترب منها إلى حد الملامسة.. تشم أنفاسها التي كانت تحررك في

محنّتك، عطرها الذي لم يفارقك.. ثم تقبلها على جبهتها.. وتمسح
على رأسها في حنان، تعلم جيدًا أن أي حبيب وحبّيبَة يظنان أنهما
النموذج الأكثر حبًا في العالم رغم أن هناك مثلهما نماذج لا نهائية
في العالم، لكن لحظتُك تشعر أنك ومروّة متفردان.. أنكما الأكثر
حبًا وروعة وسعادة في العالم...

تقترب منها برفق..

ثم تقبلها.

تقفز مروّة من الفرع.. تنتفض صائحة

- آه مين.

تفتح عيناها.. تراك.. تقفز واقفة على السرير صائحة

- منصووور

حبيبي.. كنت عارفة إنك جاي.. كنت باحلم بيك واحشنى واحشنى
قوي، انت كويس؟ احكي لي عامل إيه، والله والله قسماً بالله كنت
عارفة إنك حترجعلي، أصل بص مستحيل أنا وانت نفترق، حصلت
حاجات كثير قوي في غيابك حاحكيلك عليها تصدق أنا من غيرك
ولا أسوى والله ولا أسوى، أنا مش مصدقة، أنا أكيد باحلم..
.. وتنفجر في البكاء.

تصعد إلى السرير واقفاً وتحتضنها.. وتقبلها قبلة عميقة مطوقاً
خصرها.. وعندما تشعر بثقل على كتفك تكتشف أن مروّة انتابتها
إغماءة... إذن تلك اغماءة الفرح.

تحضر قنينة عطرها، وتمرره على فمها الروماني الأشم.. تتحرك
مروءة.. تفتح عينيها.. تراك.. تصرخ:
- بحبك.. بحبك قوي.

ترد:

- وأنا باموت فيكي.
وتغوصان في قبلة طويلة..
تكتشف أن نشوة اللقاء انسك سائق التاكسي الذي ينتظرك..
تحصل على مائة جنية من مروءة وتعطيها إلى السائق تاركًا له
الباقى، ثم تعاود الصعود إلى مروءة مجددًا.. تقبلها.. ثم تستأذن
منها لدقيقة لتبلغ أمك على الهاتف أنك خرجت من السجن وعدت
إلى الحياة مجددًا، تطلق أمك زغرودة فرحة، ويطمنن أبوك عليك
متمنًا: الحمد لله إنك بخير.

تعود إلى مروءة التي تتأملك وكأنك غبت عنها ستة قرون.. تقبلها
قبلة توازي أطنان العذاب التي تجرعتها على مهل، ويتحاور
جسداكما بلغة العشاق.

كل شوق يسكن باللقاء لا يعول عليه

محي الدين بن عربي

الحزن يليق بالموتى والأحياء في آن واحد، لكن الفرح الخالص لا يعرفه إلا الأطفال؛ ربما لأنهم سر الله في الأرض، أما الكبار رجالاً ونساء فلا وجود للفرح الخالص عندهم، ثمة فرح ممزوج بالخوف أو الدهشة أو تحت وقع العقاقير التخليقية والمخدرات، وحتى هذا يأتي مشفوعاً بالخوف.. لماذا؟ لأن الإنسان حيوان خائف بطبعة.. فمن لا يخاف ليس إنساناً!.

يخاف المرء دائماً مما يجهل، ويخشى المستقبل، ثم أن ثمة عقدة لدى الإنسان متبعها المتعة والألم، إنها متلازمان سبباً ونتيجة؛ سواء كانت المتعة قبل الألم أو بعده، لا فارق. والفرح شكل من أشكال التعبير عن المتعة، ولذا فإنه لا يأتي خالصاً أبداً مهما تعالت الضحكات وابتسمت الوجوه.

بيت منصور الكائن في مصر الجديدة يضم حالياً أمه وأباه وأخاه فتحي وبعض الأصدقاء والجيران.. ومروءة التي تلتصق به مثل

هرة تتمسح في صاحبها ولا تحول عينيها من عليه كأنها تريد أن تعوض غيابه عن ناظرها أو ربما تسعى لأن تشبع منه قبل أن يغيب مجدداً.. كانوا كلهم فرحين بعودة الغائب لكن يختبئ وراء ستار الفرح قلق ومخاوف حول إمكانية تكرار ما حدث ليعود الغائب العائد إلى الغياب مجدداً!. لم يرد منصور أن يحكي لأهله عما حدث على أساس أنها "غمة وانزاحت"، أزمة وانقشع غبارها. ثم أنه إذا روى ما تعرض له في السجن سيزيد مخاوف الجميع.. إنه وقت الفرح.. فلماذا نتفنن في إفساده بحماقات الحقيقة؟.

يقول أبوك وسط الضحكات:

- وانت حترجع شغلك أمتى يا منصور؟

ترد بسرعة:

- بكرة إن شاء الله.

يلق فتحي:

- شوف رغم إني اتسحلت بسببك يا حاج منصور ونمت مع الصيع والحثالة على البورش، لكن مفيش شغل ليك يا دكتور أنا حجزتلكم في شرم الشيخ الدنيا صيف وهناك تروح أنت ومروة والأولاد أسبوع حكاية، وبالمرّة تجددوا شهر العسل!

يرد منصور:

- أهم حاجة الحكومة، توافق أنا بالنسبة لي معنديش مانع، قعدنا ست شهور بعيد عن الشغل نخليهم ست شهور وأسبوع كمان فوق البيعة في شرم الشيخ.

تضحك مروة قائلة:

- الحكومة بتحب الشعب وفرحانة إنه رجع ليها.. موافقة طبعاً

وبالإجماع!

يقطع الحديث الوالد الذي يقول موجهًا حديثه إلى فتحي:

- وانت اتسحلت انت كمان يا فتحي باشا.. الله الله دا العيلة كلها

بقت سوابق.. احكيلنا بقى إيه اللي حصل؟

ويحكي فتحي القصة مستخدمًا تقنية المونتاج لأغلب تفاصيلها

والجميع يستمعون على وقع أكواب الشربات والمياه الغازية

والحلوى التي تتراقص على مائدة طويلة في منتصف الجلسة.

تقول أمك التي كانت فرحة لدرجة أنها لم تقل في الجلسة إلا..

- أنا شايفة يا منصور أن اللي حصلك والأيام السوداء اللي أنت

واحنا شفتها دي تخليك لازم تحلق دقنك دي، وإذا كان على الصلاة

صليها في البيت!

يخيم الصمت على الجميع، لكن منصور يرد:

- ياريت المشكلة مشكلة لحية وصلاة.. اللحية دي سنة عن

الرسول عليه الصلاة والسلام وأنا راجل ملتزم وملتزم يعني أصلي

في الجامع مش في البيت، وبعدين كل اللي شفته ابتلاء من عند

ربنا سبحانه وتعالى وربنا بيختبر ابنك.. نقول لا بالعكس أنا أجري

كبير عند ربنا وربنا حي جعل كل ده في ميزان حسناتي إن شاء الله.

- بس يابني!

يقطع الحوار فتحي قائلاً:

- نقسم البلد نصين.. خلاص خففها شوية يا عم منصور وبلاش

عرق الصعايدة دا!

يقول منصور ضاحكاً:

- قال يعني الواد معندوش عرق صعيدي.. ماشي.. هي أصلاً

مش طويلة.. بس نخففها.

قبل انتهاء الحفلة، يسأل منصور أباه عن أخبار حسن الشاذلي

زوج عمته ويقول إنه يعتزم زيارته والاطمئنان على ولدي عمته

الصغيرين.. كان في الحقيقة يشعر بالذنب لأنه كان سبباً في موتها

نكن أبوه يقول له:

- انت راجل مؤمن، سيبك من التخاريف دي، بقى أنت اللي بتقول

كده ايش حال لو ماكنتش انت الشيخ بتاعنا.. دا قدر و"لو كنتم في

بروج مشيدة" لا حيلة في الرزق ولا شفاعة في الموت ولو

اجتمعت الإنس والجن على أن ينفعوك بشيء لن ينفعوك إلا بشيء

قد كتبه الله لك ولو اجتمعت الإنس والجن على أن يضروك بشيء

لن يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. ثم أنه لكل أجل كتاب

وهي أجلها خلاص انتهى. انت بس ادعيها بالرحمة، هي محتاجة

دخرااتك، منك أنت بالذات.. أنت كنت بتحبتها قوي، وهي كانت

بتحبك. ادعيها يا منصور يا بني، ادعيها يا حبيبي.

بعد انتهاء حفلة الاحتفاء بالغائب العائد يتزو منصور في أحد
أركان شرفة منزله باكياً.. لا يدري إن كان يبكي رثاءً لحاله أم
يبكي حزناً على عمته. وعندما دخلت عليه مروة مسح بكلتا يديه
الدموع وتظاهر بالمرح قائلاً:

- بس انتي احلويتي قوي وانا غايب.. للدرجة دي أنا كنت كابس
على نفسك!

- يا سلام، دا أنا كنت ميتة وانت بعيد عني.. تعرف وانت جنبي
باشتأقلك، إيش حال بقى وانت بعيد عني..
على فكرة أنت مقعدتش مع محمد وعمر لغاية دلوقتي اندهملك؟!
- ماشي!

يأتي الطفلان فتلاعبيهما كالمعتاد، لكن مروة تقطع اللعب قائلة:

- ها.. حنروح شرم؟

- شرم إيه.. شرم الشيخ.. آه استعدي.

في شرم الشيخ كنت مع مروة وعمر ومحمد لا تعرف لماذا لم
تستمتع بوقتك كما ينبغي، ربما لأنك مازلت تشعر أنك في السجن،
أو ربما لأن كوابيس السجن مازالت تداهمك، وربما لأنك لا تجيد
النسيان.

في خليج نعمه حيث يستقر الفندق الذي تقيم فيه برفقة عائلتك
تقول لك مروة بنعومة فور دخولكما غرفتكما:

- اقرأ أنا كتبت إيه في غيابك!

يقرأ فتحي الخطابات التي كانت تكتبها مروة في غيابه، تلك
الخطابات التي كانت تكتبها بدمها إلى الحبيب الغائب الذي لا تعرف
مكانة ثم يبكي حتى تتبلل أوراق الخطابات. تحتضنك مروة قائلة:
- مش الحب بيخلي الإنسان العادي شاعر.. والشاعر مجنون..
افرح أنت كنت حتخليني شاعرة.. يعني كنت ممكن أقعد نص
شعراء البلد في بيوتهم.

- انتي شاعرة قلبي.. عارفة فيكتور هوجو كان بيقول "في قلبي
زهرة.. لايمكن لأحد أن يقطعها"، وانتي بقي زهرة قلبي.
تكتب على ظهر أحد خطاباتها التي قرأتها:

إلى حبيبتي...

كان من المفترض أن اقرأ خطابتك في السجن
لا تعرفين معنى هذا.. السجن ولا أود أن تعرفيت
لكن الله جعلني أقرؤه ذات مساء باذخ برفقتك نستنشق معاً نسيم
الحريث

مشاعرك طازجة وحبك جارف
أتعبنى السؤال: من أين تستمدني كل هذا الحب؟
عندما تضنني أكيرة أقول:
لا تسأل الزهرة.. ماذا؟.. إنها ترهر لأنها زهرة .

تهمس إليك مروة قائلة:

- منصور فيه موضوع عايز أكلمك فيه، بس اوعدني تقول الحقيقة!

- خير؟!

- انت فعلاً زي ما قلت قدام الناس في حفلة رجوعك بالسلامة محصلكش حاجة ولا تعذيب ولا أي حاجة؟

ترتبك قائلاً: هه؟!

تحتضنك مروة.. متحسنة ظهرك بيدها اليمنى قائلة

- أمال الآثار اللي على ظهرك دي إيه؟

وتروي لها القصة.

(١٦)

معظم الناس هم أناس آخرون...
آراؤهم آراء شخص آخر.. حياتهم تقليد، وعشقهم اقتباس
أوسكار وايلد

دخان الشيشة يتصاعد كأفعى تتلوى في الهواء.. كان فتحي ينفثه
بشده على مقهى قصر الشوق في شارع عباس العقاد بمدينة نصر
منتظراً صديقة سطيحة الذي كان هاتفه النقال مغلقاً.. يبدو فتحي
متمللاً في جلسته، وفجأة صاح:

- يا أسامة، غير الحجر!

يندفع أسامة صبي المقهى بسرعة لتغيير الحجر، "قص البرج" هو
النوع المفضل لفتحي الذي يؤكد دائماً أن المصريين استوردوا كل
شيء لكنهم يصدرون المعسل، وفي لحظة ملاسة أسامة لرأس
الشيشة لتغيير الحجر وصل سطيحة قائلاً:

- بيس يا برنس.

- انتي كنتي فين يا سوسن مش حتبطلي شقلطة.. لسة مخلصه
نمرتك والا إيه؟

- سوسن!.. هي دي آخرتها.. سطيحة وفي رواية أخرى المليجي يتقاله ياسوسن.. فلتغربي يا شمس، فليسجل التاريخ هذه اللحظة.. عليا الطلاق لو حد غيرك قاللي الكلمة دي كنت حذفت كلمة ذكر من البطاقة.. على العموم كفارة يا نجم.. بص اطلبلي كرسي معسل علشان نظبط الكلام.. واحكي لي بقى الحوار الفكسان بتاع الحجز والبورش والمرترقة، أنا عايز اسمع القصة دي لأنى مارسيتش منك على التيتا ومفهمتش الزيتونة لما كلمتك على الموبايل.

يستسلم فتحي طالبًا لصديقه حجر زغلول؛ فهذا هو الصنف المفضل له؛ قائلاً:

- عارف ياد لو كانوا ضغطوا عليا كنت حابعتك يا صاحبي.. كنت حاقول أنا عامل تنظيم وانت الأمير بتاعنا وكنت حتنفخ معايا يا صاحبي، حيحطوا الخرطوم في" الاشى" ورجليك الجوز واوعى الاراجوز وهاتك يا نفخ.. علشان نبقى صحبة جمعا إن شاء الله.

- ليه.. هم حطوك الخرطوم في الاشى؟!

- إنت عبيط ياد.. دا أنا كنت اقلبها مراجيح!

- كده يا برنس حتوز عليا.. ماشي.. مانا عارفك ممكن تبيعني قبل حتى ما نوصل عند أول ناصية.. مبدأك في الحياة: عيش ندل تموت مستور.

نياهاااهاهاهاهاهاها

يحكي فتحي لسطيحة ما حدث له في الحجز بالتفصيل.. وبعد أن يفرغ يبادره سطيحة:

- فكك من الحوارات دي.. أنت ياد قالب البنت اللي اسمها رحاب دي على الآخر ليه كده دي خوتت دماغ أمي.. كلتلي دماغي والمصحف شتمتها قال إيه دا فتحي مايردش.. دا فتحي قافل الموبايل.. دا فيه جرس وماحدش بيرد.. هو أنا إيه خلفتك ونسيك؟

- ياعم سيبك منها دي بنت تعبانة ملة، وعبيطة في دماغها وقافشة على الجواز.. ماشى اعلمي بقى زي ما النسوان اللي عايزة تتجوز بتعمل قولي حاضر ونعم اسمعى الكلام لكن مفيش فايدة هي عايزة تحب وتتحب زي صاحباتها، ولأن صاحباتها بيعملوا كده لازم هي كمان تعمل كده copy و paste.. ولعلمك أنا من ساعة ما طلعت جالي يجي خمسميت مسج منها وربعميت اتصال بس خلاص فينيتو.. فكك بقى، مش طالباها خالص يا معلم.

- بس دا ماكانش كلامك في الأول يا برنس دا أنت كنت هاري نفسك دباديب وحوارات وخروجات واتصالات ومكالمات وحركات وكلمات ولا كاظم الساهر.. وكانت قصتكم خالدة كده زي كده قصة صالح وصالحة.. مسعده وزغلول!

- اتريق يا بلحة اتريق.. بص هي البنت فورة.. وتكة.. أصلى.. مزة جامدة مفيهاش غلطة بس اقولك على حاجة إنت لما تكون

ماشي في الشارع ممكن تلاقى محل حاطط بدلة أول ما تشوفها
تخطفك وتشترىها وتمشي وممكن تدخل نفس المحل تقلب وتقرب
وتقلب حتلاقى ميت بدلة أحسن.. الأفضل ليك إيه.. لما شفت والا
لما دخلت ونقيت.. أكيد بقى لما دخلت ونقيت.. وبعدين المثل
بيقولك: تعرف فلان آه، عاشرته لأ.. يبقى ما تعرفوش.. واللي ما
يعرفش يقول عدس.. أول ما تشوفها تخطفك لكن لما تقرب منها
تكتشف إن فيها كلايع وعقد الدنيا كلها أنا عارف إننا مش ملايكة
ومليانين عقد.

- يعني ليس كل ما يلعب ذهبًا.

- إيه ياد الثقافة دي لأ إذا عايز تقول حته ثقافة بقى ممكن تقول
"من على بعد ٣٠ قدم بدت وكأنها امرأة راقية.. من على بعد ١٠
أقدام بدت وكأنها شيء مصنوع ليرى من على بعد ٣٠ قدم!"
وبعدين عايشالي في دور شخصيتي وسلوكي والحوارات
الحمضانة دي وياريت عندها شخصية هي بتسمع من صاحباتها
إنهم بيعملوا كذا وكذا عايزة تعمل زيهم وبس.. قلت ميت مرة
مفيش فيس بوك.. قافشة تستمر في حوارات الفيس بوك
والتعليقات الفاكساتة وضايقالي عيال من اللي بتضرب امينو اسيد
وبنتصور عريانة وكل أصحابها رجالة.. والتعليقات بقى اللي
يقولها إنتي حلوة قوي إنتي جميلة إنتي حبيبتي وأي حد تضيفه،
وأقولها يابت شيلي صورك دي ممكن تتركب على أي حاجة

وتتفضحي تقولي طب ما كل صاحباتي عاملين كده اشمعنى أنا
يعني والا هي جت عليا.. والمصيبة اني لما باسيبها بترجع ثاني
تعيط وتسوق عليا طوب الأرض وبعدين ارجعها وبعدين تحصل
نفس الحوارات من نفس النوع مرة على اللبس ومرة على طريقة
التعامل مع الرجالة ومرة على الدماغ والتفكير.. وأسيبها وترجع
تعيط وهكذا. ومفيش فائدة أنا اعصابي ما بتستحملش وما بعرفش
أفوت.. أصل اللي يفوت في الصغيرة يفوت في الكبيرة يا غالي.

- طب إنت ماحاولتش معاها ليه؟

- يابني انت حمار دا أنا بقالي سنة ونص باحاول مفيش فائدة يا
برنس، اللي خالق أمي إن البنت من الناحية المنطقية طالما
راسمة على جواز المفروض "تسجدني" وتاخذني على قد عقلي
وتشتغلني وتقول نعم وحاضر لغاية ما اتجوزها وبعدين.. ألبس يا
معلم.. لكن هي ماشبة ورا صاحباتها وعازمة تعمل زيهم، انشالله
تولع بجاز هي وصاحباتها في ساعة واحدة دي فقعت أمي ياراجل.
وبعدين هي دماغها صغيرة وأنا دماغي أصغر ومايفوتش ومبروم
على مبروم ما يلفش.. كيتومات وكله حي.. يا صاحبي.

- على العموم النسوان دلوقتي كلهم عايزين ضرب نار هم أصل
الداء سيدنا آدم نزل من الجنة بسبب حواء، واللي بيسرق بيسرق
علشان ست، واللي بيخون بيخون مع ست، واللي بينام بينام مع
ست، واللي بيقتل بيبقى غالبًا اسبب ست.. واللي زاد وغطى

الفيس بوك وحواراته الحمضانية، أنا كرهت أمه، إنت عارف نسبة
الطلاق ارتفعت ثلاثين في المية بعد موضوع الفيس بوك، الرجالة
بيشكوا في نسوانهم واللي بيعرف إن خطيبته ماشية مع واحد
واللي يعرف أن أخته دايرة على حل شعرها. افشخانات يا صاحبي.

- ياد أنت عبيط دا النسوان نعمة اللي ما يشوقهاش يعمى!

- أساسي يا صاحبي ما هي دي المشكلة باختصار.

- أنا بعد الحوار الحمضان بتاع الحجز دا بافكر أتجوز فعلاً.

- كويس، بس في الزمن دا يا برنس إذا ربنا كرمك بواحدة

استعمال خفيف ومش راشة دواخل.. يبقى حظك عنب!

- عنب وقل الفل كمان يا برنس بس هي فين دي!

- طب باقولك إيه إنت ياد مش أبوك وأمك من المنوفية اسقط

عندكم البلد وهات بنت خام من الفلاحين والمصحف حتبقى حلوة،

وشغلها إنت على كيفك.

- إنت عبيط ياد؟!.. آخذ بت فلاحه تقعد تقولي آنى ومش آنى

وروخر كأنها حتكرع في وشي، دا المثل بيقولك الفلاح فلاح تاكله

تفاح يتكرع جزم.. جزم عارف يعني إيه جزم.. وبعدين اللي إنت

بتقوله ده اشتغالة معرفش مين اللي حطها في دماغ أمك، لعلمك

من الناحية العلمية الإنسان ابن بيئة يعني الفلاحين متأثرين

بالمجتمع الفلاحين يعني إيه.. طبعا دا كلام علمي حاضطر انزل

لمستواك علشان تفهمه.

- يعني أنا حمار؟

- أساسي.. المهم أكملك، يعني الفلاح بيشوف إيه بيشوف حيوانات والحيوانات بتعمل إيه بتتصرف بشكل غريزي.. بالغريزة وعلشان كده بيتأثروا بيهم وتصرفاتهم غرائزية.

- فاكرا ياد.. لما كنا بنقف في الدور الثالث في كلية التجارة أيام الجامعة ونتراهن على مين فينا اللي يعرف أشكال الفلاحين وكنت أستاذ وبتعرفهم دايمًا، إلا قولي إزاي؟

- يابني الموضوع مش كيميا حتلاقي الشنب الأصفر والشعر اللي متاخذ على خوانة فجأة على جنب كده والبناطيل اللي مرفوعة لغاية الرقبة زي عبد الباسط حمودة والقمصان الفسكوز المقفولة وكوتشيات باتا اللي لازم يطلعوا اللسان بتاعها برة البنطلون قال يعني بيروشوا، والكاراكترات دي كلها كنت باشوفها في الجامعة وكانوا ساكنين في الـ M. G

- قصدك المدينة الجامعية.. صح يا برنجي.. يعني إنت لا عاجبك بتوع القاهرة ولا عاجبك الفلاحين، أمال إنت عايز إيه بالظبط؟

- عليا النعمة ما عارف أنا عايز إيه.. أنا بعيش اليوم بيومه.. ملل في الشغل الصبح وضرب أو قهوة بالليل مع شوية نت.. وشكرًا.. وإنت ياد ياسطيحة مش ناوي تتجوز؟

- وأجيب منين مصاريف الجواز.. أنا كده مية مية عايش علشان استكنيس وأمتع نفسي.. عمرك شفت حد مات قبل كده من كتر

المتعة.. مستحيل، وكده فل قوى.. وبمناسبة الضرب.. اضرب دي
فراولايه حكاية!

يأخذ فتحي من سطيحة قرص التامول قائلاً:

- كنت عايز اضرب فراولاييتين مع ترامادول لما كنت في الحجز
علشان لو اتحط عليك واتعمل معاك الغلط.. واتعفت.. تعرف تألخ
وتقف في وش المدفع مهما اتضربت مش حتحس بحاجة.
يرد سطيحة:

- بسيطة يا نجم.. نعمل كورس كيميا مكثف علشان لو اتقفشت
واتحط عليك تبقى مستعد وعلى رأي بتوع الكشافة: كن مستعداً.
- لأ ماليش ثقل على الكيميا، دماغها دماغ بوابين، وعينيك بتسقط
ولسانك بيتقل ماليش فيه.. أنا بس باضرب معاك تفاريح!
يضيء هاتف فتحي النقال فالرسائل النصية القصيرة تتواصل
والاتصالات لا تتوقف من رحاب، وهو كان مستعداً عبر تغيير وضع
هاتفه إلى صامت، فيضطر لإغلاق هاتفه النقال قائلاً:

- يادي القرف.. البت محسساني إنها مراتي.. جواز إيه وقرف
إيه.. الله يلعن أبو الجواز على أبو سنيته.

يرد شخص مجهول يجلس بجوار فتحي وسطيحة على المقهى
قائلاً: الله يلعن أبوه ميت مرة.

ينفجر فتحي وسطيحة ضاحكين بصراخ هستيري.. يدفع فتحي
الحساب وينصرف برفقة صديقه.

(١٧)

ليس من شيء يثبت شيئاً ما في الذاكرة...

مثل الرغبة في نسيانه

ميشيل دي مونتين

إذا نمت مع الكلاب فسوف تستيقظ مع البراغيث...

هذه هي الحقيقة بامتياز.. لا تستطيع أن تنام بشكل جيد رغم عودتك لعملك الذي تعشقه وحبيبتك التي تظل عليك كشجرة وارفة وتحرس أنفاسك كملك.. وولديك؛ هديه الله إليك.. مازلت لا تشعر بالأمان.. تلك هي الأزمة الحقيقية.

لا تكمن المشكلة في أنك تتذكر فقط الكلاب الذين عاشروا براغيث تواصل لدغك كالأفعى في نومك؛ وأحياناً في صحوك.. لدغات لا تميت لكنها أقسى من الموت، تريد أن تنسى فتتذكر أكثر..

النصف الآخر من المشكلة هو اتفاق المرشد الذي عقده مع حمدي بك ولا ريب أنه ينتظر تنفيذ الاتفاق. لست خائفاً بشكل كبير، فالعمر واحد والرب واحد.. ثم أنه لا داعي للخوف من صوت الرصاص، فالرصاصة التي تقتلك لن تسمع صوتها.

منذ استرددت حريتك لم تذهب إلى الصلاة في مسجد الفتح، رفاقك الأربعة من الإخوة الذين يصلون في مسجد الفتح زاروك في منزلك فرحبت بهم واستقبلتهم بشكل جيد، لكن ثمة غصة تلتهم حلقك ببطء لم تستطع تثبيت عينيك أثناء الحديث الذي دار سريعاً، لا يوجد شيء ذو بال في الحوار، كان مجرد كليشيهات ترحيبية معتادة، لكن القاسم المشترك كان الدعاء لك بالثبات والتأكيد على أن ما يتعرضون إليه وتعرض أنت إليه من قمع وتعذيب سيكتبه الله في ميزان حسناتك، كما أن النظام بات أعمى يستخدم سلطته بسخاء مجاني في اعتقال الجميع متسلحاً بقانون الطوارئ.

الندم هو الخطأ الثاني الذي نقترفه...

لكن أين هو يا ترى الخطأ الأول؟

ليتك ارتكبت الخطأ الثالث حتى.. على الأقل كنت أرضيت شهوة الخطأ.. فالخطأ أي خطأ.. شهوة.. ومتعة.. ولذة!

وإلا فما هو تفسير ملايين الأخطاء التي يرتكبها الناس يومياً؟ ولماذا قضم سيدنا آدم التفاحة في الجنة فحكم على أولاده بالشقاء في الأرض؟... وما تفسير تأكيد نيتشة أن "معظم العادات السيئة أدوات تساعدنا على الحياة"؟

لكنك للأسف لم ترتكب خطأ ولم يكن لك عادات سيئة، بل أن مشكلتك أنك بلا عادات سيئة، لا ريب أن أخطاءك تفوق عدد شعر

رأسك مثل أي إنسان، لكن في موضوع المرشد هذا أنت لست مخطئاً، فلم تفعل شيئاً يستوجب الاعتقال من الأساس، ربما تكون أخطاءً في قبورك المساومة ولكن لم يكن أمامك خيار آخر. كنت وراء الشمس حيث العتمة الفادحة القائمة. والآن أنت تحت أشعة شمس الحرية تداعبك كل صباح... لا يهم إذا أخطأت أم لم تخطيء فالإنسان يميل للخطأ بطبعه. والأفضل عند ظهور الثعبان السام عدم الانشغال بمعرفة من أين ظهر؟

تخفك التساؤلات.. ولا تعرف النوم.. تلجأ للحبوب المنومة فتزيدك أرقا... لا يمكن للجائع أن ينام.. ومستحيل على الإنسان القلق أن يغمض جفنيه.

الحياة سلسلة من الأخطاء والخطايا وقطار ذو عربات متتابعة من القلق.

تلك إذن الصفة.. قال حمدي بك إنه سيتصل.. ولم يتصل حتى الآن. أسبوع منذ خرجت من السجن أو بالأحرى المعتقل ولم يهاتفك أحد، لا حمدي بك ولا أحد من طرفه.

المساجين السياسيون يحبون دائماً أن يميزوا أنفسهم عن المساجين الجنائيين بأنهم معتقلون وليسوا مساجين، مع أن الظروف تكاد تكون متطابقة مع اختلاف المسميات؛ إن لم يكن حظ السياسيين أكثر رداة وسوءاً...

ملعون.. ملعون.. ملعون.. السجن أو المعتقل..

مروءة تلاحظ اضطرابك ونومك المتقطع وتكاسلك عن الذهاب إلى عيادتك أو المستشفى، لكنها لا تعلق.. تملأ الأرض حباً وعشقا وشوقا لا ينقطع، وتسعى للتخفيف عنك.. لكنها لم تنجح تمامًا في إخفاء قلقها عليك.

تفرق في الحيرة... هل ستعمل جاسوسًا لحساب الأمن؟.. هل ستخون مبادئك؟.. هل ستتجسس على زملائك؟!

الأمن يتوارث لعبة التجسس بامتياز... إبان العهد الناصري كان التنظيم الطليعي يعمل كتنظيم سري، كانت الدولة أمنية تمامًا لديها جميع المؤسسات شرطة وجيش وشعب مقهور.. تسيطر على الجميع، ورغم ذلك تلجأ إلى تنظيم سري رغم كل هذا وهذا يكرس مقولة "ارتكب جريمة وسيتحول العالم من حولك إلى بيت من زجاج" كما أن " اللص يرى خلف كل شجرة شرطياً".

كان الجميع يتجسس على الجميع.. إذا استيقظ عضو التنظيم الطليعي أو حتى منظمة الشباب وقابل أحد جيرانه ولم يقل له صباح الخير يكتب عنه تقريراً.. ويذهب الجار وراء الشمس.

أساتذة جامعات وأطباء ومحامين أصبح معظمهم وزراء وفي الواجهة حالياً احترفوا كتابة التقارير.. ومعظمها كيدية.. ومعظم من كتبوها يقال إنهم رموز.

واستمرت كتابة التقارير في عهد السادات.

والآن هي مستمرة أيضاً.

يبدو أن العقلية الأمنية في مصر ما زالت تحافظ على جذورها
وأنه حان دورك في كتابة التقارير.

تتذكر أنك أيام الجامعة لم يكن لك أي نشاط سياسي واستمر ذلك
حتى الآن، فلماذا تدس السياسة أنفها في شؤونك؟

تبنت الدولة استراتيجية تجفيف منابع عبر الحرس الجامعي الذي
لم يكن موجودًا في السابق، ورغم أنك لم تشترك في أي نشاط
سياسي إلا أنك كنت تحتقر بعض الزملاء الذين كانوا يتعاونون مع
الحرس الجامعي في الوشاية ببعض زملائهم من التيارات
السياسية المختلفة.

هـ: أنت تختار ذات المصير.

أ: تنه عن شيء وتأتي مثله.

تقول لنفسك: لكنني لم أفعل ذلك بإرادتي... قلت ذلك لأتخلص من
قبضة السجن والعذاب لي ولأسرتي ولإخوتي...
هددوني... كنت مهددًا بأعز الناس.. نفسيتي محطمة.

تشعر أن نفسك الآن مازالت محطمة أكثر، وأن الإطار هو الذي
تغير فقط، بينما بقيت الصورة كما هي.

إطار التعذيب والتهديد والترويع والأذى والرائحة القذرة وشرب
البول تغير... لكن قلقك مازال حاضرًا وبقوة، بل وبأضعاف
مضاعفة قياسًا على السجن.

في السجن كنت تشعر أنك مؤمن وتكابد ابتلاء سيكتبه الله في
ميزان حسناتك... كنت تؤمن ببراعتك... كنت واثقاً أنك قوي رغم
سياط التعذيب.

أما الآن، فلديك كل شيء.. لكنك تفتقر إلى الإيمان بعدالة وجهتك.
تبحث عن النوم.. ولا تجده.

تعتاد على الأرق.. وتعتاد مروءة عليك مؤرقاً.
لماذا لم ترو لها عن قصة الصفقة بينك وبين حمدي بك؟..
لماذا بترت خاتمة قصتك؟

أنت لم تكذب.. لكنك لم تروى القصة الكاملة.
قلت ثلاثة أرباع الحقيقة، وأغفلت الجزء الأهم.
ما لا نفعله في النور من المؤكد أنه خطأ، وإلا فلم فعلناه في
الظلام؟

الساعة الآن العاشرة ليلاً.. والتساؤلات تقتلك، وهاتفك النقال
يرتجش ورنينه يتصاعد، أخيراً طلبك حمدي بك على هاتفك النقال،
وبعد السؤال عن الصحة أعاد تذكيرك بأهمية عودتك للصلاة في
مسجد الفتح ونقل أخبار الإخوة إليه... بالكتابة أو باللقاء المباشر.
تنتهي المكالمات القصيرة. لا تدري لماذا لحظتئذ شعرت أنك
عسكري في الداخلية، ولست طبيياً.. وأنت عالجت المشكلة بمشكلة
أكبر منها.. وأنت ارتكبت خطأ أكبر منك لن تستطيع احتماله.

تتذكر مقولة "دينسن":

(علاج أي شيء يكمن في الماء المالح: العرق، الدموع، أو البحر).

تغرق في الدموع.

كل ذلك يأتي مع الكروموسومات والوراثة...

فكلنا ملائكة ، وكلنا قتلة

هكسلي

الناس في بلادي لا يسمون الخيانة التي لا تُكتشف؛ خيانة.. لأنه ببساطة لا يعرفها أحد...

يعقدون حلقات ثرثرة طويلة مشفوعة بضحكات وقهقهات وأكل وشرب.. عريضة لاستعراض قائمة بأسماء المحظيات والعشيقات والحبيبات مع وصف تفصيلي لتفاصيل المعارك التي تقع على ساحة الفراش.. لكن الغريب أنهم يثقون ثقة عمياء في زوجاتهم رغم أن ثمة سؤال بديهي لا يراودهم: كل هذا العدد من الرجال الذين يخونون زوجاتهم من المؤكد أنه يقابله عدد مماثل من النساء يخنن أزواجهن.. إلا إذا كان الرجال شواذًا.. فلم كل هذه الثقة بالزوجات أيها السادة الرجال؟

لكن هل الخيانة في الفراش فقط؟

الخيانة لها وجوه كثيرة.. قد تخون حلمك ومبادئك أيضًا.. ومن يخن مرة يخون ألف مرة.. عندئذ تتحول الخيانة إلى عادة.. عادة سيئة لا يمكن العيش بدونها.

في طريقك إلى مسجد الفتح بعد أيام وأيام من الأرق تصلى المغرب وتنتظر الدرس الديني للشيخ إبراهيم طلعت.. يتمتع الشيخ إبراهيم طلعت بوجه يشع نورًا وسماحة حقيقية، حديثه رائق وعينه سوداوان واسعتان جذابتان، هادئ للغاية، وفي - يقولون إنه لم يتزوج منذ أن ماتت زوجته لأنه كان يحبها حبًا يفوق الوصف-. لحيته سوداء متوسطة الطول وقامته قصيرة. وعندما يتحدث يجبرك على الاستماع له.

تستمع إلى درس الشيخ إبراهيم دون أن تسمعه.. مشغولًا بالتفكير.

بعد الدرس يقول لك الشيخ إبراهيم:

- حمد الله على السلامة يا دكتور منصور.

- الله يسلمك.

- احكي لي بقي إيه اللي حصلك لما اتقبض عليك.

وكأنك يا منصور كنت تنتظر ذلك، وببساطة القصص المأساوية تحكي، وتروي كل شيء، تريد أن ترتاح، أن تريح جبل الهم الجاثم على صدرك.. البوح هو أكثر أنواع التطهر شيوعًا.. لا بأس.. الرجل يستمع إليك في المسجد دون أن يقطعك.

رويت له كل شيء.. الاعتقال، التعذيب، المساومة، البول، الجدران.
وحمدي زهران.. والصفقة.

الشيخ إبراهيم يستمع إليك في هدوء، لاحظ بسهولة أنك متوتر،
أن العرق يتصبب منك في غزارة، والكلمات تتعثر على شفتيك..
بعدما فرغت من حديثك قال لك بصوت وقور:

- اهدي يا منصور.. اللي قلته متوقع.. وانت علشان بني آدم
صالح ومؤمن ومتعرفش تخون، كان طبيعي إنك تقول لنا.
ترتبك قائلاً:

- بس أنا خايف يتقبض عليا تاني وحمدي ينفذ تهديده وأدخل في
موضوع الاعتقال المتكرر وأخسر كل حاجة.

يرد الشيخ إبراهيم:

- ما تخافش أنا جنبك، ومعايا بقية الأخوة.. وبعدين إحنا ما
بنعملش حاجة غلط، إحنا بنطلع نعتكف.. لينا نشاط دعوي،
خيري.. رعاية ايتام.. مش أكثر من كده.. والقضية اللي اتمسكنا
فيها خدنا فيها براءة لأننا مظلومين، بس الحكاية كلها تار..

يا سيدي واحد من جماعتنا اتعذب في السجن جامد واتصلب على
العروسة وكهربا والبلاوي اللي أنت جربتتها.. مين بقي اللي عذبه
أخو حمدي زهران؛ ما هو كمان ظابط اسمه حامد أصل العيلة دي
كلها ظباط.. المهم أخونا اللي عذبه أخو حمدي زهران خرج من
السجن وأول حاجة قرر عملها إنه ينتقم من اللي عذبه.. وفعلاً

راقب أخو حمدي وراح ضربه بالنار وموته.. طبعا اتمسك وخذ
إعدام.. لكن حمدي الله يجازيه حالف يجيبلنا إعدام ليننا كلنا.. مش
مكفيه الواد اللي خد إعدام.

- آه يعني الحكاية مالهش علاقة بالتنظيمات ولا بالإرهاب ولا بأي
حاجة؟

- طبعا، الموضوع كله تار؛ مسألة شخصية.. مش أكثر من كده،
واحنا واخدين ترتيباتنا علشان ما يتلفقلناش قضايا.. آخره معانا
إيه الاعتقال المتكرر.. كل شوية يشد حد فينا، بس هو عايز يظبط
قضية كبيرة ويلبسها لنا.. إعدام، مؤبد، كده يعني.

- لا حول ولا قوة إلا بالله.. طب والعمل؟

- مفيش.. تفهم حمدي زهران إنك بتنفذ خطته، وإنك بقيت مرشد،
وإن محدش يعرف عنك حاجة؟

- أيود بس هو طالب مني معلومات.. أعمل إيه؟!

- يبقى تقوله على المعلومات اللي حنزودك بيها.

- ماشي.. على بركة الله!

- على بركة الله.

- قبل ما تمشى عايز أقولك إنه من حوالي عشرين سنة كده
حصلت حادثة هروب من سجن طرة هرب اثنين من المعتقلين
السياسيين الإسلاميين، وبعد ما هربوا فيه واحد أرشد عنهم طمعا
في المكافأة اللي وعدوه بيها.. لا طال مكافأة ولا حاجة.. ومات

الاثنين في تبادل لإطلاق النار، المهم الناس بعدت عن المرشد دا
حتى الحكومة لأنه خاين ولا طال بلح الشام ولا عنب اليمـن.. حتى
الشغل قعد منه ومحدث عايز يشغله.. الخلاصة اللي يخون واحد
علشان واحد تاني.. يخون الواحد التاني علشان واحد تالت
وهكذا.. فهمت؟.

تومئ برأسك:

– طبعا أكيد فهمت.

ثم تنصرف عائداً إلى المنزل في خطوات سريعة..
لا تعرف ما فعلته خطأ أم صواب.. لكن كل ما تعرفه أن قلبك
استراح، وأنه بات بإمكانك الآن النوم دون أرق.

- أساسي، بس أنا قتلته إذا كان أبويا وأمي اللي هما أبويا وأمي
ماقدروش يخلوني أبطل، بنتك اللي متعرف عليها من نص ساعة
حتخليني أبطل.. بالعقل يعني!

- والله إنت بتقول حكم يابني.. قسّم يا بتاع البسبوسة وادي لكل
واحد حقه.. قسّم يابني قسم وسمعى الدرر.

- المهم بعد ما خرجنا وخذت الكلمتين المعتبرين أُمي بتقولي البنت
معجبتكش في إيه قتلها دي مسح.. قالتلي حتنخن بعد الجواز قتلها
وليه نستني لما تتخن بعد الجواز لما ممكن ناخذ واحدة تسليم
مفتاح.. كاملة متكلمة بتضاريسها بجسمها بوشها بدلها بتعليمها
باحترامها... الولية راحت ساكتة.

- والله عندك حق.. بس الستات يا فتحي فعلا بيتخنوا بعد الجواز
فعلاً أمك دي أرشانة.

- احترم نفسك ياهتية.. البنت دي العضم بتاعها نفسه رفيع حتفضل
طول عمرها رفيعة ومسخوطة. عليا النعمة لو استخبت ورا عود
كبريت متباتش.. بس سبحان الله وشها زي القمر.

- ربنا يعوض عليك يا برنجي وتلاقي بنت الحلال..

عرفت إني شققت بنت اسمها أسماء من الشغل، بس إيه... جمل
يا صاحبي.. وتكه.. تروماي.. بس مشكلتها إنها قصيرة.. كتافها
بتحك في الرصيف.

- أسماء.. يعني أنه اسم من الأسماء.. هاها.. سيبيك إنت من الحوار دا إنت اشتغلت ياتهار أزرق أخيراً حتودع السجاير الفرط يا سطيحة.. اشتغلت فين؟

- مفيش ياسيدي خالي حدفتي في مصنع للقزاز ماسكلهم الحسابات هناك؟

- وإنت تفهم حاجة في الحسابات دا أنت حمار.. طب عليا النعمة إنت ماتعرف الأحاد والعشرات والمئات.. دا أنت دخلت آداب حضارة أوروبية دي بالضالين وكنت بتدبلر السنة في خمس سنين.. يقاطعه سطيحة:

- إيه ياعم الباكبورت اللي طفح على أمي ده. اهدى، أنا وانت عارفين إني مش كويس في الحسابات بس بلاش نقول حمار دي، هو أنا يعني كنت لقيت شغلانة تانية وقلت لأ.. أنا بقول أهى حاجة أطلع منها مصاريفي وحق الدخان.

- وحيدوك كام يا مان؟

- ستمية جندي.

- حلوين.. لفهم.. والبسهم.. ودول يعملوك إيه يابني.

- ياعمي أهى نواية تسند الزير.. إلاقولي ما معاكش كابتشيونو؟

يرفع فتحي صوته:

- حشيش يعني؟!!

يلكزه سطيحة:

- وطي صوتك إحنا على القهوة.

- يعني في المسجد يا خي.. لعلمك القهوة دي أنا كنت حاضرها من أيام ما كانت خرابة ومبولة وعرزة، والواد ميدو الله يرحمه مات أوفر دوز هنا حتى بالأمارة..

يقاطعه سطيحة:

- ارحم أمي من ذكريات الغرز دي خرينا في المصلحة.. معاك زفت؟
- لأ ما معايش زفت.. إنت مش اشتغلت ما تحل الكيس ياد وتجيب "موني" "كاشات" "فكة" علشان نقدر نجيب المصلحة طالما إنت ملهوف عليها كده.

- لأ يا صاحبي.. دا أول شهر ليا في الشغلانة.. وبعدين أنا باقبض آخر الشهر هما حيدولي المرتب مقدم ليه.. أبو تريكة.
- خلاص يبقى انسى الحوار.

يتلقى فتحى على جهازة النقال ١٢٠ مكالمة لم يرد عليها من رحاب وهو لا ينزعج كونه عدل وضع الجهاز إلى "صامت" ولا يرد فترسل له رسالة هي "فتحي أرجوك رد أنا في مصيبة"، ليتصل هو بها مدفوعاً بفضول قوي فتطلب منه أن يقابلها في وسط البلد أمام "هارديز".. يدفع الحساب ويصافح سطيحة قاتلاً: "البنت رحاب عندها مشكلة.. لما أروح أشوف هي عايزاني في إيه".

يرد سطيحة:

- يابني أنت مش فكيتك من الحوار دا وقلبت البنت دي؟

- طبعًا.. بس دي بقى اسمها الرجولة.. لما واحد غريب يلجالك لازم تروحل، إيش حال بقى لو مكتاش واكلين مع بعض عيش وملح؟ يقول سطيحة:

- بالتوفيق يا نجم، واكلين مع بعض بيع ماك كمان.

يصل فتحي إلى هارديز ليجد رحاب أمامه مرتدية بنطلون فيزون وبادي ستوميك وشعرها على هيئة ديغراي بماكياج فاقع معتاد.. عيناها ضيقتان في الأساس؛ لكن مع الماكياج الآي لاينر والآي شادو والرموش يتحسن وضع عينيها.. أنفها صغير وشفثاتها مكتنزتان ووجهها شبه دائري، لكنها قصيرة القامة مثل تسعون بالمائة من بنات العرب لكن قوامها نموذجي فقد أحسن خراط البنات صياغتها على مهل، ثم أن الكعب العالي يحل هذه المشكلة بشكل جيد.

يشير فتحي إليها بيده، فتبادلته الإشارة ذاتها مع ابتسامة مصطنعة ابتلعت نصف وجهها.. في طريقه إليها يتجاهل صوت المعاكسات التي تصل إلى أذنه من قبل شباب متسكعين لسببين الأول أن أي مشاجرة بغض النظر عن نتيجتها لن تكون في صالحه، والسبب الثاني أنها ارتدت "المحزق" و"الملزق" وما يشف وما يرف ووضعت أظناتًا من الماكياج على وجهها.. أي أنها جعلت نفسها مثل لكرة الباب أي أحد بإمكانه أن يدخل.. فلماذا نلوم من يطرق على الباب؟

- مساء الخير.. إزيك يارحاب!

تتلعثم :

- الحمد لله، يالا نقعد في حنة.. الوقفة هنا حتجيب مشاكل.

ربما كانت تقصد التعليقات المسموعة التي تجاهلها فتحي متعمداً:

"هو دا بقى القفا اللي كانت مستياه الأوكشة دي"

يمسك فتحي يدها وينحرفان إلى شارع طلعت حرب باتجاه جروبي،

وعند وصولهما إلى جروبي لم تنبس رحاب ببنت شفه وكأنها

خرساء، لكن فتحي لاحظ أنها تكتم بكاءها.

عندما جلسا في جروبي ابتسم قائلاً:

- يا بنتي قلقتيني طول الطريق لابسة وش كلب.. في إيه؟

انفجرت رحاب باكياً، وبعدما فرغت من بكائها قالت:

- فيه واحد عملته add على الفيس بوك.. وبعدين الحيوان دخل

على البروفايل بتاعي وخذ الصور اللي حاطاها وركبها على صور

بنات عريانه وبيهددني بيها.

يرد فتحي منفعلاً:

- ياما حذرتك.. إحنا سبنا بعض بسبب الحوارات دي.. قللتك الفيس

بوك خطر غلط البنت اللي تحط صورها ممكن الصور دي توديتها

في داهية مسمعتيش كلامي وأدي النتيجة.. وبعدين متحاوليش

تقتعيني إن الأخ دا دخل من الباب للطاق عمل كده. أكيد كان فيه

نظرة فابتسامة فموعد...

تقاطعها رحاب:

- لا ولا عمرى شفته.. هما مرتين بس عملنا شات فيهم مع بعض
وخلص.

- شات فين، على الـ msn والا على الفيس بوك؟

- على الـ msn

- حبيب هارتي.. كمان.. دا كويس إنكم ماوصلتوش أوضه النوم.

تتحب رحاب:

- فتحي أرجوك أنا مش ناقصة.. أنا دورت مالفيتش حد راجل يقف

جنبي غيرك، إنت عارف أمي وأبويا مسافرين الإمارات وبعاد عني

وما آمنش حد من أصحابي على السر دا. أرجوك أقف جنبي.

- ماشي، أنا حاقف جنبك، بس علشان أنا راجل وعلشان كان فيه

حاجات حلوة بينا في يوم من الأيام.. بس، فاهمة؟..

الواد دا ساكن فين؟

- في السبتية.. في السبتية يا فتحي، هو قال كده.

- حلاوتك يا سبتية.. وكمان بيئة Local دا تلاقية عزيجي.. طيب

وبيشغل والا طالب؟

- لأ.. هو قال إنه طالب في سنة تالطة كلية الحقوق جامعة عين

شمس.

- انتساب والا انتظام؟

- معرفش.

- آمال كنتوا بتتشاتوا مع بعض في إيه، الله يخرّب بيوتكوا.. اسمه

إيه بقى؟

- مدحت كريم.

- إيه مدحت دي، إيه الأسماء دي؟!.. ده الاسم ده اتلغي من زمان..

ماشى ياسي مدحت، إنتي عارفة أن الصور دي ممكن تترفع على
أي محرك زي الراييد شير أو ميجا ابلود أو فور شير وساعتها
سمعتك حتبقى.. شكرا يامعلمة.

لا تحسن رحاب السيطرة على نفسها.. صوت نحيبها يعلو ليصبح
مسموعًا.

يشعل فتحي سيجارة.. ويهم بالخروج منفردًا من جروبي قائلًا:

- يومين.. ٤٨ ساعة. ويجيلك خبر إني حطيت على الواد دا.

- بس أنا مش عايزة أدخل في حوارات.. إنت عارف أنا بنت وليا
سمعتي.. مش عايزة شوشرة.

- ولما انتي عارفة كده دخلتي نفسك في الحوارات دي ليه؟

يدفع فتحي الحساب ويخرج منفردًا تاركًا رحاب وحدها في جروبي
يأخذ نفسًا عميقًا من السيجارة.. ويكتشف أنه ما زال يحب رحاب.

لا يُخدع.. من عَلم أنه خُدع

ميكافيللي

تشعر أن القدر اختارك لأداء مهمة لم تكن تتوقعها.. تمامًا مثلما يختار الله الأنبياء والرسل. وساوسك مستمرة في الاشتغال، فأنت بطبعك مسالم، ولكنك دخلت رغبًا عنك في لعبة لا تدري إلى أين ستقودك. ما يقلص من وساوسك أن ضميرك مرتاح على أية حال.

في مديرية أمن القاهرة وبعدما انتهيت من سرد المعلومات التي زودك بها الشيخ إبراهيم حول طبيعة وأنشطة جماعه الشيخ، اعتدل حمدي بك زهران على كرسيه الوثير مشعلًا سيجارته وقارنا الحروف المكتوبة بالقلم الرصاص على الورقة البيضاء التي قدمتها إليه قائلاً:

- بس.. هو دا اللي قدرت عليه يا دكتور منصور؟.. على العموم ماشي.. بس أنا عايز أقولك لو كنت عملت حركة كده والا كده...
تتلعثم قائلاً:

- يا حمدي بك أرجوك تعفني من المهمة هنا.. أنا راجل دكتور وماليش دعوى بقصة الجماعات الإسلامية دي ولا بالسياسة.

- ما ينفعش يا دكتور.. خلاص، دخول الحمام مش زي خروجه، وعارف.. إذا كنت غدرت بينا، حنعرف.. وساعتها بقى مش حنرحمك.

انصرف منصور من المبنى مسرعاً... كان قد أنجز عمله في المستشفى ومن المفترض أن يذهب إلى العيادة، لكنه اتصل بالمرضة ليقول لها إنه لن يستطيع المجيء إلى العيادة؛ طالباً منها الاعتذار للمرضى.

وعندما وصل إلى المنزل وأعدت مروة عشاءً سخياً تناوله بدون شهية، ثم نادي عليها:

- مروة.. تعالى عايزك.

جاءت مروة مسرعة وجلست بجواره على الأريكة الفسيحة قائلة:

- نعم يا حبيبي.

- إيه رأيك نسافر برة أي دولة أوروبية أو حتى عربية.. أنا دكتور وحالاقى هناك شغل.

تندهش مروة قائلة:

- أيوه بس الأولاد والمدارس.. وبعدين إيه اللي طلع الموضوع دا في دماغك فجأة.. منصور فيه حاجة؟

ترد بعصبية:

- يوووه.. هو الواحد ميعرفش يكلمك كلمتين.. أنا خلاص خدت
قرار لازم نسافر.. لازم.. أنا مش حاسس بالأمان هنا.. ولا عارف
أنام ولا عارف اشتغل ولا عارف أعمل أي حاجة..

أنا باموت يا مروة.. باموت بس ببطء.. حاسس كأن عندي
سرطان.. كل ما أعالج حتة تطلعلي حتة تانية موبوءة.. إلى
مالانهاية.. دايرة مفرغة.. إذا سافرنا حنخلص من كل دا.

تبكي مروة.. ومن بين دموعها تقول:

- خلاص يا حبيبي.. زي ما تحب.. أنا معاك دايما.. انشالله في
آخر الدنيا.

وعندما تحتضنك بدفء الدنيا كلها؛ تلاحظ دموعك الساخنة التي
تجري على وجهك.

النصر يذهب للاعب الذي يرتكب الخطأ قبل الأخير

جاكي مايسون

منذ زمن لم يذهب فتحي إلى الجامعة؛ جامعة عين شمس؛.. أثناء الدراسة الجامعية يتطلع الجميع إلى موعد التخرج والعمل وتحقيق الذات، ولكن عندما يتخرجون ويعملون فإن الحنين يراودهم مجددًا لاستعادة أيام وذكريات الجامعة.

وصل فتحي إلى جامعة عين شمس.. هنا ذكرياته المحفوظة.. ممر جيمي.. شارع الحب و square علوم وكافتيريا ميدو.. وتجمع المسيحيين بجوار كلية الألسن، والعشاق اثنين اثنين في كل مكان؛ وكأنهم يذهبون إلى الحب وليس إلى العلم...

دخل فتحي من البوابة نتيجة علاقته القوية بعبد النبي فاروق أحد الحرس التاريخيين في الجامعة، وقد تعمقت هذه العلاقة بعد جلسة تبادل لسجائر الحشيش بجوار ممر جيمي الساعة العاشرة في أحد مساءات الامتحانات القديمة؛ الزهيدة والمتعبة.

كمن يبحث عن إبرة في كوم قش.. لكن الله المستعان.. أمام ممر
جيمي حيا فتحي صديقة صبري عمران وهو أحد الطلبة التاريخيين
في كلية الآداب يتباهي دائما بأنه أستاذ زائر في الكلية وبأنه دفعة
العميد، وفي الحقيقة فإن هذا صحيح رغم بعض المبالغة فعمر
صبري عمران حاليا ثلاثة وثلاثون عاما.. بالأحضان استقبل
صديقه ثم أشعلا سيجارتين مارلبورو أبيض سيلفر وسأله:
- إيه يازميلي.. إنت قلقتني.. عايش في دور عادل أدهم وتعالى،
والكلام ما ينفعش في التليفون وبتاع، وفجأة قفشت تيجي الجامعة
اللي معتبتهاش من ساعة ما تخرجت.. ما ترسيني على الحوار يا
كبير.

- بص يا صاحبي.. فيه بنت تخصني اتعمل معاها الغلط والواد
اللي عمل معاها كده عيل هتية من السبتية في سنة تالتة حقوق
واسمه مدحت.. مدحت كريم.

- مدحت. ماهي باينة من أولها... بص طلبك عندي.. إنت جيت
للشخص المناسب.. استمتع بالرحلة ودع لنا القيادة... بس إيه
هو الغلط اللي اتعمل معاها بالظبط.. أصل كلمة الغلط دي كبيرة
يايرنس.

- بيهددها بصور خدها من الفيس بوك بعد ما خدها وحاطها على
نسوان عريانة.

- طب ما كده هو واد معلم والبنت هي اللي غلطانة.. بس طالما يخلصك يتشلفله يا برنس.. دا أنا ماشفتكش من أيام الهكسوس.
- من أيام حرب الغتم.. يبقى لما تطلبني في مصلحة أقل معاك مستحيل.. بص يا برنجي أنت تيجي بكرة وتتصرف في رجالة وتحط عليه وأنا حاجيبك الواد ده من قفا أمه وأعمل معاه الغلط.
- لا يا برنس أنا عايز أعرف هو ساكن فين، عايز ازنجه في بيته.
- في بيته.. اقتحام يعني.. اشمعني؟
- إنت غبي.. يابني الصور والحاجة فين؟ في الكمبيوتر.. والكمبيوتر فين؟.. في بيته.. يبقى أروحه فين؟
- في بيته.. صح ياد. أمال بيقلوا عليك حمار ليه؟.
- أدرك فتحي أنه يحاول رد كلمة غبي بحمار فلم يتوقف أمام ذلك كثيراً ثم قال:
- تعرف تجيب عنوانه؟
- أساسي... استثنائي خمس دقائق.
- غاب صبري سبع دقائق ثم عاد متهللاً
- اسمه مدحت كريم عبد الله محمد.
- طب والعنوان؟
- إنت كده بقى غبي، طالما معانا الاسم يبقى ندخل عل موقع 140 online المصرية للاتصالات في خدمتك اعمل search على خط التليفون اللي أكيد باسم أبوه، حيطللك العنوان في مينبناية.

ابتسم فتحي قائلاً:

- شكرا يا برنس.. ومردودالك في الأفراح

فور خروجه من الجامعة أخرج فتحي موبايله وتحدث مع سطيحة قائلاً:

- بص يا سطيحة.. إنت في الشغل، وأكيد عندك نت.. أدخل على موقع 140 online اعمل search على الاسم دا: كريم عبد الله محمد، هو من السبتيه حيظهرك بقى عنوانه بالتفصيل، رن عليا وحاصل بيك تديهوني.. قدامك قد إيه.. عشر دقائق كثير.. خمس دقائق بس.

جلس فتحي على مقهى جديد لم يعاصره متاخم للجامعة وطلب شاي كشري منتظراً "رنة" سطيحة، إلى أن جاءت فاتصل به قائلاً:

- جبت العنوان.. طب ثواني خليك معايا لما أجيب ورقة وقلم.. أيوه في واحد هنا ابن حلال معاه ورقة وقلم.. ها أيوه أيوه أيوه.. شكراً يا نجم حابقي أكلمك بعدين.

ثم أغلق الموبايل في وجه سطيحة لأنه متأكد أنه لن يكثرث كثيراً فقد تعود على ذلك، ثم تذكر رقم موبايل المعلم مرسى الحلو.. إنه أنسب شخص للاستعانة به في هذه المهمة.. يتذكر عليه السجائر التي مازالت قابعة في سيارته.. يدفع حساب المقهى ثم يجري نحو

سيارته باحثًا عن دابة السجائر، وأخيرًا وجدها في التابلوه،
فايتسم ابتسامة ارتياح ثم اتصل بالمعلم مرسى الحلو قائلاً:
- مرسى باشا.. كفارة، كنت عارف إنك حتخرج بعدي على طول.
أنا فتحي اللي كنت معاك في الحجز.. فاكرنى.. حلو قوي.. أنا
قلت أكيد إنت حتخرج يا معلم.. حمد الله على السلامة.. عايزك في
خدمة.. ولازم أشوفك.. اجيلك فين.. فين.. في المنيب.. اشمعنى
المنيب.. لأ أصلى مش دايس قوي فيها ماشى.. حاجيلك.. مسافة
السكة.

بصعوبة شديده ينجح فتحي في الوصول إلى المعلم مرسى بمسكنه
في المنيب؛ وهو مؤكد مسكن جديد للمعلم؛ لأنه زاره قبل سنوات
في عزبة النخل.. يستقبله المعلم بابتسامات وأحضان باذخة، ثم
يحلف بالطلاق بالتلاتة على أن يشاركه قطعة حشيش طازجة يقول
إنها قادمة للتو من المغرب، خصوصًا أنهما سيشربانهما
بـ"الكنشة"، وبعد وصلة الحشيش يقول فتحي:

- متشكرين على الواجب.. واجب على البورش.. وواجب في
البيت، يعني جمايك مغرقاني.. بس أنا عايزها تغرقني أكثر.
- إنت تؤمر؟

- عايز أربع رجالة من عندك جدعان وحبسجية معايا في مصلحة
تخصني، والمصلحة دي بقى...
يقاطعه المعلم مرسى:

- ماليش فيه.. إنت طلبت أربع رجالة، وأنا حاجيبك ست رجالة
تحت أمرك فوت عليا بكره الصبح وروح اقضى مصلحتك.. والا
تحب تروح دلوقتي واحنا بالليل الساعة حذاشر ونص. وكمان إنت
متكيف يعني الاداء حيبقى عالي.

- ماشي.. ياريت دلوقتي.

يغيب المعلم مرسى ربع ساعة ثم يعود ومعه ستة رجال أشداء
يهمس في أذن أحدهم، ثم يقول:
- الرجالة تحت أمرك يا غالى.

ينصرف فتحي ومعه الرجالة.. كان يفكر كيف يمكن أن يتكوم
هؤلاء الرجال في سيارته الشاهين، لكن الرجال أكدوا له أنهم
سيتعقبونه بسيارة أخرى، فارتاح ثم شرح لهم الخطة.

وعند الوصول إلى الهدف حيث منزل مدحت ترجل الرجال من
سيارتيهما، ثم صعدوا إلى الطابق الخامس بعدما سألوا أحد الشباب
الواقفين تحت المنزل، كانت الساعة الثانية عشرة ليلاً، دق فتحي
الباب ففتح له شخص أصلع كبير في السن يبدو أنه كريم أبو
مدحت، فبادره فتحي بعدما فتح مطواه قرن غزال ذات نصل لامع:
- فيه مصلحة في الكمبيوتر بتاع ابنك حناخدها ونخلص.. لو
اتكلمت حاشقك.

بهت الرجل الذي كان نصف نائم، لكن انتشار الرجال الستة في
الصالة جعله يصمت.

دخل فتحي غرفة مدحت ثم حمل الكمبيوتر معه، وقبل أن ينصرف قال:

- بلغ ابنك أن حظه حلو إنه مش موجود.. قلله رحاب بتسلم عليك وإذا عمل حاجة تانية فتحي عبد الله حيدبحة ويزنجفه.
ثم أغلق الباب بقوة.

في الحقيقة كان فتحي يرتجف من الداخل.. شكر الرجال الستة وأصر على أن ينفحهم ستمائة جنية بواقع مائة جنية لكل واحد منهم.. ثم اتصل برحاب ليؤكد لها أن المهمة انتهت وعندما تصارحه بأنه من المحتمل أن يكون معه نسخة من الصور على CD أو "فلاش ميموري" يؤكد لها أن ما فعله مع "الرجالة" في منزل كريم سيجعله خائفًا لدرجة أنه هو من سيقوم بنفسه بالتخلص من أية بقايا لعلاقتهم.

في طريقه إلى منزله لم ينتبه فتحي أنه يبكي.

إذا كنت عاجزاً عن قتل من تكرهه، فلا تقل أنك تكرهه..
أنت تعهر هذه الكلمة.

مونتيّرلان

لا تضغط على زر فيمكنك التخلص من الأرق، ولا بمقدورك
النسيان مثلما ترغب، لكن يمكنك ذلك عبر طريقة واحدة هي الا
تجد وقتاً لتفعل ذلك، لا ترح نفسك.. لا تشتكي ولا تشرح، جاهد
لكي ترهق نفسك.. لكي تنتحر في العمل.. ستعود إلى منزلك خائر
القوى. لحظتنّذ يمكنك استقبال النوم دون، أرق أو حتى ذكريات
سيئة تسعى لنسيانها فتصدر واجهة ذاكرتك.

تنفذ هذه الخطة بإتقان يا منصور، لكن رغم ذلك يداهمك الأرق
كلص غادر، وتتعبك الذكريات السيئة كظل مخلص، ويعانقك
الخوف كعاشق مشتاق، لا بأس.. ستمضي.. ستسافر.. أرض
جديدة وسماء جديدة ينتجان حظاً أفضل.

تجتر هذه الافكار في طريقك إلى صيدلية الأسعاف بشارع الجلاء..
تذهب إلى هناك من أجل متابعة بعض الأدوية الجديدة التي

يهدونها الصيادلة إلى الأطباء لصرفها في الروشتات الطبية،
وعندما تخرج تسير في شارع الجلاء..

تقترب منك سيارة نصف نقل سوداء بدون أرقام..
تهدي من سرعتها..

وعلى مرأى ومسمع من الناس تظهر يد ممتدة إلى الخارج
بمسدس..

ينطلق صوت الرصاص باتجاهك..

الضرب في سوداء القلب..

تسقط صريعاً..

وتمضي السيارة في طريقها بسرعة شديدة.

يتجمع الناس حولك.. يلاحظون أن بذلتك بيضاء وقميصك أبيض
وينظرونك أيضاً أبيض. وحده حذاؤك أسود؛ يشبه السيارة الغادرة.
لكن الغريب..

الغريب..

الغريب..

الغريب

أن الناس الملتفين حولك وأنت تحتضر في وضح النهار في
الساعة الثانية ظهراً؛ يؤكدون أنك كنت تبسم مثل الأنبياء رغم
أنك قلت عبارة لم يفهما أحد بعد الشهادتين، وهي:

"وحشتني أوي.. أنا كتبت اسمي على الزنزانة.. يمكن عد
يفتكرني.. يمكن".

في اليوم التالي نشرت الصحف خبراً صغيراً تحت عنوان:

- "سيارة مجهولة تطلق النار على طبيب أسنان"

وبعدها بأسبوعين نشرت الصحف ذاتها خبراً؛ لكن بحجم أكبر؛
تحت عنوان:

- "مقتل حمدي زهران رمياً بالرصاص".

حدث هذا في الوقت الذي يتساعل الجميع من بين الدموع:

- أين اختفى فتحي؟

ولا أحد يجيب..

ولا أحد يعرف.

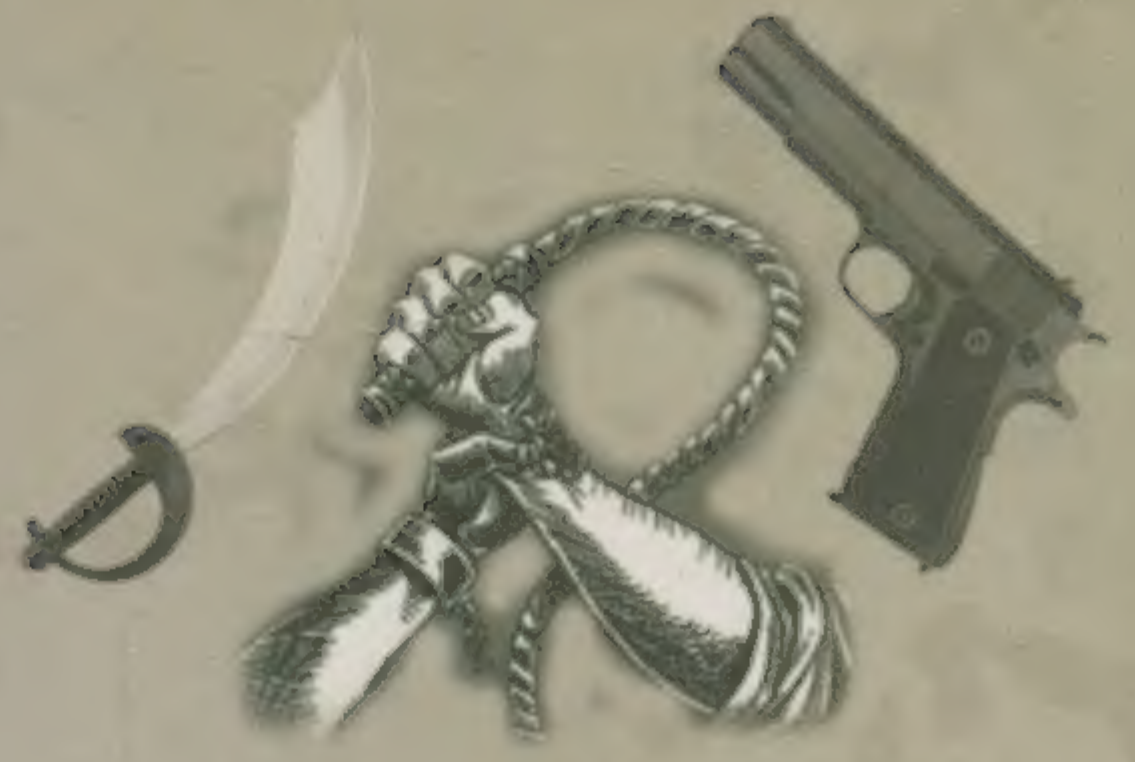


النهاية



(+٢) ٠١٨٨٨٠٠٦٥ (+٢) ٠٢٢٧٢٧٠٠٠٤

www.shams-group.net



في لحظات كان العسكر في الشقة، ٢٠ ضابطاً أوي زيد؛ انتشروا في الشقة بخفة بعدما أطلقوا النار على بوابة العمارة، أسلحة آلية محشوة بالطلقات ومدافع رشاشة..
تطلب أن تبدل ملابسك فانت ترتدي تريننج سوت، فيهزأ أكبرهم رتبة منك قائلاً:
- هو أنت رايح حفلة يا روح أمك.. أقولك إيه ما تلبس سموكنج أحسن!
يقولها ثم يهوي على وجهك بصفعة قوية عندما تدفعه بضعف محاولاً منعه من تدمير
شقة عمته، تتذكر أن آخر كلمة سمعتها هي:
- عاملي فيها زعيم يابن القحبة!

في البوكس.. تكتشف أنك لست ضعيفاً كما كنت تعتقد، كنت دوماً تردد أنك أضعف من
ذبالة مصباح، لكنك الآن أقوى من ثور.. وإلا فما السبب لتسيير كل هذه الجيوش من
أجل إلقاء القبض على شخص واحد؟

تحاول تذكر رتبة ذلك الذي صفحك. بزة عسكرية معتادة.. وثنا
بد أنه مقدم؛ وربما عميد.. تعترف بفشلك في معرفة الرتب
تكرههم بشده مثلما يكره الأطفال شرب حليب الصباح.
تدرك أن هناك تكتيكاً جديداً في جهاز الشرطة، فهم مشهورون
والساعة الآن التاسعة مساءً... لا بد أن هناك تطوراً في أداءهم

Bibliotheca Alexandrina



1231784

ISBN 9789774930591



9 789774 930591